ESPAÑOL

Canon

PowerShot A560

DIGITAL CAMERA

Antes de empezar a utilizar la cámara

Disparo

Reproducción/borrado

Ajustes de impresión y transferencia

Solución de problemas

Lista de mensajes

Apéndice

Avanzada

Guía del usuario de la cámara

En esta se guía explican detalladamente las funciones y los procedimientos de la cámara.

DiG!C III PictBridge DIRECT PRINT BUBBLE JET DIRECT Exif Print DPOF HI-SPEED CERTIFIED USB

Funciones principales

Disparo

- Evita los efectos del movimiento de la cámara o que los sujetos salgan movidos utilizando una velocidad ISO alta
- AF de detección de cara, ideal para fotografiar a las personas
- Configura automáticamente los ajustes de disparo para que se adapten a las condiciones específicas

Reproducción

- Reproduce películas con sonido
- Reproduce automáticamente las imágenes con la función Autovisualizado

Edición

- Correc. Ojos Rojos
- Graba memos de sonido para imágenes fijas

Impresión

- Facilita la impresión con el botón Imprimir/ Compartir
- También admite impresoras compatibles con PictBridge que no sean de la marca Canon

Uso de imágenes grabadas

- Las puede transferir fácilmente a un ordenador con el botón Imprimir/Compartir

Convenciones utilizadas en esta guía

Los iconos que aparecen junto a o debajo de los títulos indican los modos de disparo en los que se puede utilizar el procedimiento.

- Los modos de disparo que no estén disponibles se mostrarán atenuados.

Consulte *Funciones disponibles en cada modo de disparo* *(pág. 122)*.

- En esta guía, nos referiremos a la *Guía básica del usuario de la cámara* como *Guía básica* y a la *Guía avanzada del usuario de la cámara* como *Guía avanzada*.

: Esta marca indica problemas que pueden afectar al funcionamiento de la cámara.

: Esta marca indica los temas adicionales que complementan a los procedimientos básicos de funcionamiento.

Con esta cámara puede utilizar tarjetas de memoria SD, tarjetas de memoria SDHC y tarjetas MultiMediaCard. En esta guía nos referiremos a todas las tarjetas de memoria simplemente como tarjetas.

Se recomienda el uso de accesorios originales de Canon.
Este producto se ha diseñado para alcanzar un rendimiento excelente cuando se utiliza con accesorios originales de la marca Canon. Canon no será responsable de ningún daño ocasionado a este producto, ni de accidentes como incendios, etc., producidos por un mal funcionamiento de accesorios que no sean de la marca Canon (por ejemplo, fugas y/o explosión de baterías/pilas). Tenga en cuenta que esta garantía no se aplica a las reparaciones relacionadas con el mal funcionamiento de accesorios que no sean originales de la marca Canon, si bien puede solicitar dichas reparaciones mediante el pago de las mismas.

Contenido

Los elementos marcados con ★ son listas o gráficos que resumen los procedimientos o las funciones de la cámara.

Convenciones utilizadas en esta guía. 1

Precauciones de uso 5

Lea esta sección 5
Precauciones de seguridad 6
Prevención de fallos de funcionamiento. 11

Antes de empezar a utilizar la cámara – operaciones básicas 12

Uso de la pantalla LCD 12
Información mostrada en la pantalla LCD 13
Uso del visor. 16
Función Ahorro de energía. 17
★ Menús y ajustes 18
★ Lista de menús 20
Cómo restablecer los ajustes a sus valores predeterminados . . 24
Formateo de tarjetas de memoria 25

Disparo 26

Modificación de los píxeles de grabación y de la compresión (Imágenes fijas). 26
Uso del zoom digital/teleconvertidor digital 28
Ajuste de la función de reducción de ojos rojos 30
Ajuste de la función Sincro Lenta 31
Disparo continuo 32
Modo postal 33
Inserción de la fecha en los datos de imagen 34
Ajuste de la superposición de indicadores 35
Grabación de Vídeo 36
Selección de un recuadro AF 40
Disparo a sujetos difíciles de enfocar (Bloqueo de enfoque, Bloqueo AF) 42

Bloqueo del ajuste de la exposición (Bloqueo AE) 44
Bloqueo del ajuste de la exposición del flash (Bloqueo FE) 45
Cambio del modo de medición 45
Ajuste de la compensación de la exposición 46
Disparo en el modo Exp. lenta 47
Ajuste del tono (Balance Blancos) 49
Disparo en un modo de Mis colores 52
ISO Ajuste de la velocidad ISO 54
Ajuste de la función Autorrotación 55
Creación de un destino de imagen (Carpeta) 56
Restablecimiento del número de archivo 58

Reproducción/borrado 60

Ampliación de imágenes 60
Visualización de imágenes en grupos de nueve (Reproducción de índices) 61
Saltar imágenes 62
Visualización de películas 63
Giro de imágenes en la pantalla 65
Función Correc. Ojos Rojos 66
Cómo agregar memos de sonido a las imágenes 69
Reproducción automatizada (Autovisualizado) 70
Protección de imágenes 71
Visualización de imágenes en un televisor 72
Borrado de todas las imágenes 73

Ajustes de impresión y transferencia 74

Configuración de los ajustes de impresión DPOF 74
Configuración de los ajustes de transferencia DPOF 79

Solución de problemas 81

Cámara 81
Cuando la cámara está encendida 82
Pantalla LCD 82
Disparo 84
Grabación de películas 88
Reproducción 89

Baterías/pilas 90
Salida de pantalla del televisor. 91
Impresión con una impresora compatible con la función de impresión directa 91

Lista de mensajes 92

Apéndice 96

Manejo de las baterías/pilas. 96
Manejo de la tarjeta de memoria 98
Uso de los kits de alimentación (se venden por separado). 100
Uso de un flash de montaje externo (se vende por separado). 104
Sustitución de la pila del reloj. 106
Cuidado y mantenimiento de la cámara. 108
Especificaciones. 109

ÍNDICE 118

★ **Funciones disponibles en cada modo de disparo. . . . 122**

Precauciones de uso

Lea esta sección

Disparos de prueba

Antes de intentar fotografiar una imagen importante, le recomendamos que fotografíe varias imágenes de prueba para confirmar que el funcionamiento y el uso de la cámara son correctos.
Canon Inc, sus subsidiarias, sus filiales y sus distribuidores no se hacen responsables de ningún daño derivado de la mala utilización de una cámara o accesorio, incluidas las tarjetas de memoria, que origine que la imagen no se grabe o que el equipo no pueda interpretar.

Advertencia sobre el incumplimiento de la ley de derechos de autor

Las cámaras digitales de Canon son para uso personal y no deberán utilizarse de una manera que infrinja o contravenga las leyes y normativas de derechos de autor nacionales o internacionales. Recuerde que, en ciertos casos, tomar imágenes de representaciones, exhibiciones o propiedades comerciales con una cámara o cualquier otro dispositivo puede suponer una infracción de la ley de derechos de autor o de otros derechos legales, incluso en el caso de que las imágenes se hayan tomado para uso personal.

Limitaciones de la garantía

Para obtener información acerca de la garantía de la cámara, consulte el folleto European Warranty System (EWS) de Canon que se incluye con la misma.
Para ponerse en contacto con el Servicio de asistencia al cliente de Canon, consulte el folleto European Warranty System (EWS).

Temperatura del cuerpo de la cámara

Si utiliza la cámara durante períodos prolongados, puede llegar a calentarse. Tenga esto en cuenta y extreme las precauciones cuando utilice la cámara durante largos periodos.

Acerca de la pantalla LCD

La pantalla LCD está fabricada con técnicas de alta precisión. Más del 99,99 % de los píxeles funcionan con arreglo a las especificaciones. Menos del 0,01 % de los píxeles podrían fallar ocasionalmente o aparecer como puntos negros o rojos. Esto no afecta en absoluto a la imagen grabada y no es un fallo de funcionamiento.

Formato de vídeo

Ajuste el formato de vídeo de la cámara al de su zona geográfica antes de usarla con un televisor (pág. 72).

Ajustes de idioma

Consulte la *Guía básica* (pág. 8) para cambiar los ajustes del idioma.

Precauciones de seguridad

- Antes de empezar a utilizar la cámara, asegúrese de que lee las precauciones de seguridad descritas a continuación y en la sección “Precauciones de seguridad” de la *Guía básica del usuario de la cámara*. Asegúrese siempre de que está utilizando la cámara correctamente.
- Las normas de seguridad que se mencionan en las próximas páginas tienen como objetivo enseñarle a manejar la cámara y sus accesorios de forma correcta y segura para evitar posibles daños a su persona, a terceros o al equipo.
- El término “equipo” se refiere a la cámara, las baterías/pilas, el cargador de batería (se vende por separado) y el alimentador de corriente (se vende por separado).

⚠ Advertencias

Equipo

- **No apunte directamente al sol o a una fuente de luz intensa con la cámara.**

Si lo hace, podría dañar el CCD de la cámara y sus ojos.

- **Guarde el equipo fuera del alcance de los niños.**

• Correa de muñeca: si un niño se colocara la correa alrededor del cuello, podría asfixiarse.
• Tarjeta de memoria: podrían tragarla por accidente. De ser así, póngase en contacto con un médico inmediatamente.

- **No intente desmontar o cambiar ninguna parte del equipo si dicha acción no se especifica en esta guía.**
- **Para evitar el riesgo de una descarga eléctrica de alto voltaje, no toque la zona del flash de la cámara si ha resultado dañada.**
- **Si observa que la cámara emite humo o gases tóxicos, deje de manipular el equipo inmediatamente.**
- **Tenga cuidado de no mojar ni sumergir el equipo en agua u otros líquidos. Si el exterior de la cámara entra en contacto con líquidos o con aire salado, séquela con un paño suave y absorbente.**

Si continúa utilizando el equipo podría ocasionar incendios o descargas eléctricas. Apague inmediatamente la cámara y extraiga las baterías/pilas o desenchufe el cargador de batería o alimentador de corriente.
Acuda al distribuidor de la cámara o al Servicio de asistencia al cliente de Canon más cercano.

- **No utilice productos que contengan alcohol, bencina, disolventes u otras sustancias inflamables para la limpieza o el mantenimiento del equipo.**
- **No corte, deteriore ni manipule el cable de alimentación, ni coloque objetos pesados sobre el mismo.**
- **Utilice únicamente los accesorios de alimentación recomendados.**
- **Desconecte periódicamente el cable de alimentación y limpie la suciedad y el polvo que se hayan acumulado en el enchufe, en la parte exterior de la fuente de alimentación y en el área circundante.**
- **No manipule el cable de alimentacion con las manos húmedas.**

Si continúa utilizando el equipo podría ocasionar incendios o descargas eléctricas.

Baterías/pilas

- **No deje las baterías/pilas cerca de una fuente de calor ni las exponga directamente a las llamas o a calor intenso.**
- **No sumerja las baterías/pilas en agua dulce ni salada.**
- **No intente desmontar las baterías/pilas, alterarlas de algún modo o aplicarles calor.**
- **Evite dejar caer las baterías/pilas o someterlas a golpes fuertes que pudieran dañar la carcasa.**
- **Utilice sólo las baterías/pilas y los accesorios recomendados.**

Hacer caso omiso de estas precauciones podría originar explosiones o fugas, provocando incendios, heridas y daños a lo que hubiera alrededor. En caso de que las baterías/pilas tenga fugas, y los ojos, la boca, la piel o la ropa entraran en contacto con estas sustancias, lávelos con agua abundante y busque asistencia médica.

- **Para evitar incendios o cualquier otro peligro, desconecte el cargador de batería y el alimentador de corriente tanto de la cámara como de la toma de corriente después de la recarga o cuando no esté utilizando ninguno de estos componentes.**
- **No coloque ningún objeto, como manteles, alfombras, sábanas o cojines encima del cargador de batería mientras se realiza la carga.**

Dejar las unidades conectadas durante mucho tiempo puede hacer que se sobrecalienten y deformen, y originar un incendio.

- **Cuando recargue baterías NiMH tipo AA de Canon, utilice sólo el cargador de batería especificado.**
- **El alimentador de corriente está diseñado para su uso exclusivo con este equipo. No lo utilice para otros productos.**

Existe un riesgo de sobrecalentamiento y alteración que podría provocar incendios o descargas eléctricas.

- **Antes de desechar una batería/pila, cubra los terminales con cinta adhesiva u otro aislante para evitar que entren en contacto directo con otros objetos.**

El contacto con los componentes metálicos de otros materiales en los contenedores de basura podría dar lugar a incendios o explosiones.

Otros

- **No dispare el flash cerca de los ojos de personas o animales. La exposición a la luz intensa que produce el flash puede dañar la vista.**

Para mayor seguridad, manténgase al menos a un metro (39 pulgadas) de distancia de los niños cuando vaya a utilizar el flash.

- **Mantenga los objetos sensibles a los campos magnéticos, como las tarjetas de crédito, lejos del altavoz de la cámara.**

Dichos objetos podrían perder los datos o dejar de funcionar.

⚠ Precauciones

Equipo

- **Cuando utilice la correa para llevarla, tenga cuidado de no golpear la cámara ni someterla a impactos fuertes que puedan causar lesiones o dañar el equipo.**

- **No guarde el equipo en lugares húmedos ni con polvo.**
- **Evite que cualquier objeto metálico, como chinchetas o llaves, o cualquier tipo de suciedad entre en contacto con la clavija o los terminales del cargador.**

Dichas circunstancias podrían producir un incendio, una descarga eléctrica u otro daño.

- **Evite utilizar, colocar o guardar el equipo en lugares expuestos a la luz solar intensa o a altas temperaturas, por ejemplo, el salpicadero o el maletero del coche.**
- **No utilice el equipo de manera que sobrepase la capacidad estimada de la toma de corriente o de los accesorios conectados por cable. No lo utilice si el cable de alimentación o el enchufe están dañados o si no está bien enchufado en la toma de corriente.**
- **No lo utilice en ubicaciones con poca ventilación.**

Lo citado anteriormente puede producir fugas, sobrecalentamiento o explosiones, lo que puede dar lugar a incendios, quemaduras y otras lesiones. Las altas temperaturas también pueden hacer que se deforme la carcasa.

- **Cuando no vaya a utilizar la cámara durante un periodo de tiempo prolongado, extraiga las baterías/pilas de la cámara o del cargador de batería y guarde el equipo en un lugar seguro.**

Si se dejan las baterías/pilas en la cámara, pueden producirse daños causados por filtraciones.

- **No conecte los alimentadores de corriente ni los cargadores de baterías/pilas a dispositivos tales como transformadores eléctricos para viajes al extranjero, puesto que podrían producir fallos en el funcionamiento, generar calor excesivo, fuego, descargas eléctricas o lesiones.**

Flash

- **No utilice el flash cuando haya restos de suciedad, polvo u otras partículas en su superficie.**
- **Asegúrese de no tapar el flash con los dedos ni con la ropa cuando vaya a disparar.**

Se podría dañar el flash y emitir humo o ruido. El recalentamiento resultante podría dañarlo.

- **No toque la superficie del flash después de tomar varias fotografías en un corto espacio de tiempo.**

Si lo hace, podría sufrir quemaduras.

Prevención de fallos de funcionamiento

Evite acercarse a campos magnéticos fuertes

- **Nunca coloque la cámara cerca de motores eléctricos u otros equipos que generen campos electromagnéticos fuertes.**

La exposición a campos magnéticos fuertes puede causar averías o afectar a los datos de las imágenes.

Evite los problemas relacionados con la condensación

- **Cuando traslade el equipo desde un lugar frío a otro caliente, puede evitar la condensación colocándolo en una bolsa de plástico hermética y dejando que se adapte a los cambios de temperatura lentamente antes de sacarlo.**

Mover el equipo de un lugar frío a otro caliente podría causar la aparición de condensación (pequeñas gotas de agua) en las superficies externas e internas.

Si la condensación tiene lugar dentro de la cámara

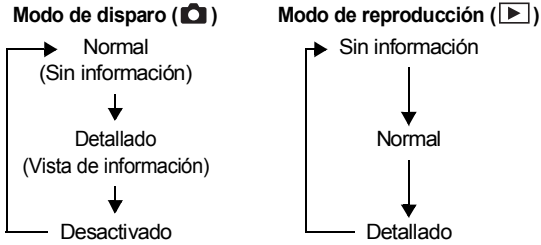
- **Deje de utilizar la cámara inmediatamente.**

De lo contrario, podría estropearse. Extraiga la tarjeta de memoria, las baterías/pilas o el alimentador de corriente de la cámara y espere hasta que la humedad se haya evaporado por completo antes de volver a utilizar el equipo.

Uso de la pantalla LCD

1 **Pulse** ○ (DISP.).

- El modo de presentación cambia de la manera siguiente con cada pulsación.



- La información de disparo aparece aproximadamente durante 6 segundos cuando se cambia un ajuste, sea cual sea el modo de presentación seleccionado.

- El ajuste de la pantalla LCD (apagada o encendida) se conservará aunque se apague la cámara.
- La pantalla LCD no se apaga en el modo 🎥.
- La pantalla LCD no cambia a la presentación detallada durante la visualización ampliada (pág. 60) o en el modo de reproducción de índices (pág. 61).

Presentación nocturna

Al disparar en ambientes oscuros, la cámara ilumina automáticamente la pantalla LCD para adaptarse a la luminosidad del sujeto*, haciendo que sea más fácil encuadrarlo.

* Aunque puede aparecer ruido y el movimiento del sujeto que se ve en la pantalla LCD puede ser un tanto irregular, esto no afecta en absoluto a la imagen grabada. La luminosidad de la imagen mostrada en la pantalla y la luminosidad de la imagen real grabada serán diferentes.

Información mostrada en la pantalla LCD

Información de disparo (modo de disparo)

Teleconvertidor digital (pág. 28)

Valor de zoom (pág. 28)

Zoom de seguridad (pág. 29)

[ ] Recuadro de medición puntual AE (pág. 46)

Recuadro AF (pág. 40)

Macro (*Guía básica* pág. 15)

ISO AUTO, ISO 80, ISO 100, ISO 200, ISO 400, ISO 800, ISO 1600

(ISO 80 ··· ISO 1600)* Velocidad ISO (pág. 54)

Batería baja (pág. 96)

Flash (*Guía Básica* pág. 14)

Modo disparo (pág. 32, *Guía básica* pág. 16)

Autorrotación (pág. 55)

●Grab Grabación de películas (pág. 36)

Crear carpeta (pág. 56)

Bloqueo AF (pág. 43)

Bloqueo AE (pág. 44)

Bloqueo FE (pág. 45)

Guía 3:2 (pág. 35)

Retícula (pág. 35)

Modo de disparo

(*Guía básica* págs. 11-13)

(pág. 36)

-2 ··· +2
Compensación de la exposición (pág. 46)

1" ··· 15" Modo Exp. lenta (pág. 47)

Balance Blancos (pág. 49)

Mis colores (pág. 52)

Modo de medición (pág. 45)

Compresión (Imagen fija) (pág. 27)

Tasa de imagen (Vídeo) (pág. 39)

L M1 M2 M3 S W 640 320

160 Píxeles de grabación (págs. 26, 39)

(Rojo)* Movimiento de la cámara (pág. 14)

- Imágenes fijas: imágenes que se pueden grabar
- Vídeos: tiempo restante/tiempo transcurrido

Barra de cambio de la exposición (Vídeo) (pág. 38)

Veloc obturac.* (pág. 109)

Valor de abertura*

Flash*

* Se muestra cuando se pulsa el botón de disparo hasta la mitad. No obstante, en la fotografía con flash, la cámara reajusta automáticamente la velocidad ISO, la velocidad de obturación y la abertura para conseguir los valores óptimos, por lo que la información de reproducción puede que difiera de la información mostrada.

Si el indicador parpadea en naranja y aparece el icono de movimiento de la cámara ( ), significa que no hay suficiente luz y que se seleccionará una velocidad de obturación lenta. Tome la fotografía con uno de estos métodos.

- Utilice una velocidad ISO más alta (pág. 54).
- Seleccione un ajuste que no sea (flash desactivado) (*Guía básica* pág. 14).
- Coloque la cámara en un trípode o en otro dispositivo.

Información de reproducción (modo de reproducción)

■Normal

Sonido en formato WAVE (pág. 69)

Número de carpeta-Número de archivo

Fecha y hora de disparo

Estado de protección (pág. 71)

Compresión (imágenes fijas) (pág. 27)

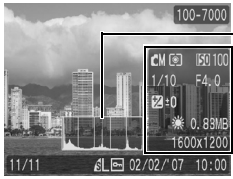
L M1 M2 M3 S W
Píxeles de grabación (imágenes fijas) (pág. 26)

AVI
Película (pág. 63)

Número total de imágenes

Número de la imagen mostrada

■Detallado



Histograma (pág. 16)

Modo de disparo (*Guía básica* págs. 11 – 13)	Flash (*Guía básica* pág. 14)
Modo de medición (pág. 45)	Macro (*Guía básica* pág. 15)
ISO 80 ··· ISO1600 Velocidad ISO (pág. 54)	Mis colores (pág. 52)
Píxeles de grabación/ Tasa de imagen (Vídeo) (pág. 39)	Función de corrección de ojos rojos (pág. 66)
Veloc obturac. (pág. 109)	Balance Blancos (pág. 49)
Valor de abertura	Tamaño de archivo
-2 ··· +2 Compensación de la exposición (pág. 46)	Píxeles de grabación (Imagen fija) (pág. 26)
	Duración (Vídeo) (pág. 39)

Con algunas imágenes, también puede aparecer la información siguiente.

	Incluye un archivo de sonido en un formato que no es WAVE o no se reconoce el formato de archivo.
⚠	La imagen JPEG no cumple la norma de diseño para los estándares del sistema de archivos de cámara (pág. 110)
RAW	Imagen RAW
?	Tipo de datos no reconocido

Es posible que no aparezca correctamente la información de las imágenes tomadas con otras cámaras.

Función Histograma

El histograma es un gráfico que permite comprobar la luminosidad de la imagen. Cuanto más se desplace hacia la izquierda del gráfico, más oscura será la imagen. Cuanto más se desplace hacia la derecha, más clara será la imagen.
Si la imagen es demasiado oscura, ajuste la compensación de la exposición en un valor positivo. Del mismo modo, ajuste la compensación de la exposición a un valor negativo si la imagen es demasiado luminosa (pág. 46).

Histogramas de ejemplo

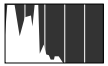


Imagen oscura

Imagen equilibrada

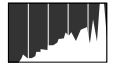
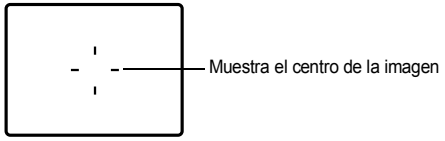


Imagen clara

Uso del visor

El visor (*Guía básica* pág. 2) se puede utilizar para ahorrar energía apagando la pantalla LCD (pág. 12) mientras se dispara.



Visor

Función Ahorro de energía

Esta cámara incluye una función de ahorro de energía. La cámara se apagará en los casos siguientes. Pulse el botón ON/OFF de nuevo para restaurar la alimentación.

Modo de disparo	La alimentación se desactiva aproximadamente 3 minutos después de que se haya accedido al último control de la cámara. La pantalla LCD se apaga automáticamente 1 minuto* después de que se haya accedido al último control, aunque la función [Autodesconexión] esté en [Off]. Pulse cualquier botón que no sea el botón ON/OFF o cambie la orientación de la cámara para reactivar la pantalla LCD.
Modo de reproducción/ Cámara conectada a la impresora	La alimentación se desactiva aproximadamente 5 minutos después de que se haya accedido al último control de la cámara.

* Este valor temporal se puede cambiar.

- La función de ahorro de energía no se activará durante una reproducción continua de imágenes (Autovisualizado) o si la cámara está conectada a un ordenador.
- La función de ahorro de energía se puede cambiar (pág. 23).

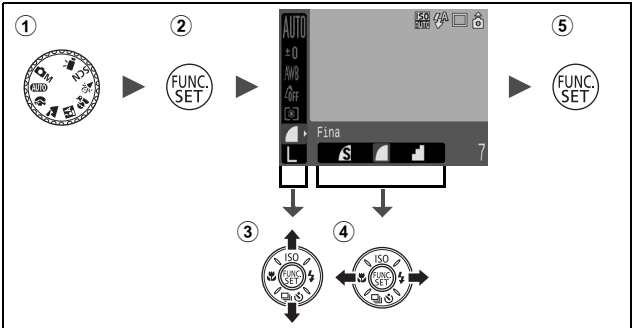
Menús y ajustes

Los menús se utilizan para establecer los ajustes de disparo, reproducción e impresión, así como los ajustes de fecha/hora y el pitido electrónico de la cámara.

- **Menú FUNC.**
- **Menús Grabación, Play, Impresión y Configuración**

Menú FUNC.

Configura muchas de las funciones que se utilizan normalmente mientras se toman fotografías.



• En este ejemplo se muestra el menú FUNC. en AUTO.

① Coloque el dial de modo de disparo en el modo de disparo que desee utilizar.

② Pulse el botón FUNC./SET.

③ Utilice el botón ▲ o ▼ para seleccionar un elemento del menú.

• Algunos elementos no están disponibles en ciertos modos de disparo.

④ Utilice el botón ◀ o ▶ para seleccionar una opción del elemento del menú.

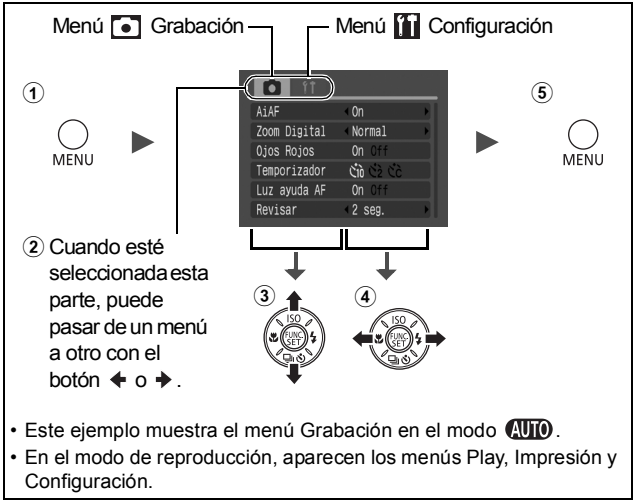
• Puede seleccionar otras opciones en algunos elementos con el botón **MENU**.

• Después de seleccionar una opción, puede pulsar inmediatamente el botón de disparo.

⑤ Pulse el botón FUNC./SET.

Menús Grabación, Play, Impresión y Configuración

Con estos menús se pueden establecer los ajustes adecuados de disparo, reproducción o impresión.



- Este ejemplo muestra el menú Grabación en el modo AUTO.
- En el modo de reproducción, aparecen los menús Play, Impresión y Configuración.

① Pulse el botón MENU.

② Utilice el botón ◀ o ▶ para cambiar entre los menús.

- También puede utilizar la palanca del zoom para cambiar entre los menús.

③ Utilice el botón ▲ o ▼ para seleccionar un elemento del menú.

- Algunos elementos no están disponibles en ciertos modos de disparo.

④ Utilice el botón ◀ o ▶ para seleccionar una opción.

- Los elementos de menú seguidos de puntos suspensivos (...) sólo se pueden seleccionar después de pulsar el botón **FUNC./SET** para mostrar el menú siguiente.
  Vuelva a pulsar el botón **FUNC./SET** para confirmar el ajuste.

⑤ Pulse el botón MENU.

Lista de menús

Consulte *Funciones disponibles en cada modo de disparo* (pág. 122).

Menú FUNC.

Los iconos que aparecen a continuación son los ajustes predeterminados.

Elemento de menú		Página de referencia
	Modo de escena especial	*Guía básica* pág. 12
	Modo Película	pág. 36
±0	Compensación de la exposición	pág. 46
	Modo Exp. lenta	pág. 47
AWB	Balance Blancos	pág. 49
OFF	Mis colores	pág. 52
	Modo de medición	pág. 45
	Compresión (Imagen fija)	pág. 26
30	Tasa de imagen (Vídeo)	pág. 39
L	Píxeles de grabación (Imagen fija)	pág. 26
640	Píxeles de grabación (Vídeo)	pág. 39

Menú Grabación ( )

*Ajuste predeterminado

Elemento de menú	Opciones	Resumen/Página de referencia
AiAF	Detec. cara*/On/Off	pág. 40
Zoom Digital		pág. 28
(Imagen fija)	Normal*/Off/1.5x/1.9x	
(Vídeo)	Normal*/Off (Sólo en modo de película estándar)	
Sincro Lenta	On/Off*	pág. 31
Ojos Rojos	On*/Off	pág. 30

Elemento de menú	Opciones	Resumen/Página de referencia
Temporizador	10 seg.*/20 seg./Temporizador personal.	*Guía básica* pág. 16
Personalizar	Retardo: 0 – 10*, 15, 20, 30 seg. Disparos: 1 – 10*[1]	
Luz ayuda AF	On*/Off	–
Revisar	Off/2*– 10 seg./Retención	*Guía básica* pág. 10
Cubierta info.		
(Imagen fija)	Off*/Retícula/Guía 3:2/Ambos	pág. 35
(Vídeo)	Off*/Retícula	
Mostrar Fecha	Off*/Fecha/Fecha y Hora	pág. 34

*1 El ajuste predeterminado es 3 disparos.

Menú Play (▶)

Elemento de menú	Página de referencia
Autovisualizado	pág. 70
Correc. Ojos Rojos	pág. 66
Memo de Sonido	pág. 69
Proteger	pág. 71
Girar	pág. 65
Borrar todas	pág. 73
Orden descarga	pág. 79

Menú Impresión (🖨)

Elemento de menú	Página de referencia
Imprimir	pág. 74
Selec. imág. y cant.	
Selec. todas imágen.	
Cancel. todas selec.	
Ajustes impresión	

Menú Configuración (🔧)

*Ajuste predeterminado

Elemento de menú	Opciones	Resumen/ Página de referencia
Mute	On/Off*	Use [On] para silenciar todos los sonidos operativos excepto los de advertencia (*Guía básica* pág. 9).
Volumen	Off / 1 /2*/ 3 / 4 / 5	Ajusta el volumen de los sonidos de inicio, operación, temporizador, obturador y reproducción. El volumen no se puede ajustar si la opción [Mute] se establece en [On].
Vol. Comienzo		Ajusta el volumen del sonido inicial cuando se enciende la cámara.
Vol. Operación		Ajusta el volumen del sonido de funcionamiento que se escucha cuando se pulsa cualquier botón que no sea el de disparo.
Vol. Autodisp.		Ajusta el volumen del sonido del temporizador que se oye 2 segundos antes de que se abra el obturador.
Sonido foto		Ajusta el volumen del sonido que se oye cuando se abre el obturador. El sonido del obturador no se reproduce cuando se está grabando una película.
Nivel sonido		Ajusta el volumen de reproducción de los vídeos y memos de sonido.

Elemento de menú	Opciones	Resumen/ Página de referencia
Imagen Inicio	On*/Off	Establece si aparece la imagen de inicio o no al encender la cámara.
Ahorro energía		pág. 17
Autodesconexión	On*/Off	Establece si la cámara se apagará automáticamente o no después de un periodo de tiempo especificado sin que se haya usado.
Display Off	10 seg./20 seg./ 30 seg./1 min.* / 2 min./3 min.	Establece el tiempo que transcurre antes de que la pantalla LCD se apague cuando no se realiza ninguna operación con la cámara.
Fecha/Hora		*Guía básica* pág. 8
Formatear		También se puede ajustar un formateo de bajo nivel (pág. 25).
Núm. archivo	Continuo*/ Auto Reset	pág. 58
Crear carpeta		pág. 56
Crear nueva carpeta	Marca de verificación (On)/ Sin marca de verificación (Off)	Crea una carpeta durante la siguiente sesión de disparo.
Autocreación	Off*/Diario/Lunes-Domingo/Mensual	También puede establecer un periodo automático de creación.
Autorrotación	On*/Off	pág. 55
Obj. retraído	1 minuto*/ 0 segundos	Ajusta el tiempo de retraimiento del objetivo cuando se cambia del modo de disparo al de reproducción.
Idioma		*Guía básica* pág. 8
sistema vídeo	NTSC/ PAL	pág. 73

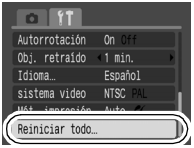
Elemento de menú	Opciones	Resumen/ Página de referencia
Mét. impresión	Auto*/	Véase a continuación*1.
Reiniciar todo		Véase a continuación.

*1 Se puede cambiar el método de conexión con la impresora. Aunque normalmente no es necesario cambiar la configuración, seleccione cuando vaya a imprimir una imagen sin bordes que se haya tomado en el modo (Panorámica) en tamaño de papel ancho utilizando la impresora Canon Compact Photo Printer SELPHY CP730/CP720/CP710/CP510. Como este ajuste se guardará en la memoria cuando se apague la cámara, para imprimir utilizando un tamaño de imagen diferente a , vuelva al modo [Auto] (sin embargo, no se puede cambiar el método de conexión mientras se está conectado a una impresora).

Cómo restablecer los ajustes a sus valores predeterminados

1 **Menú (Configuración) ▶ [Reiniciar todo].**

Consulte Menús y ajustes (pág. 19).



2 **Seleccione [OK] y pulse (FUNC. SET).**

- Los ajustes no se pueden restaurar cuando la cámara está conectada a un ordenador o a una impresora.
- Los ajustes siguientes no se pueden restaurar.
  - Modo de disparo
  - Las opciones [Fecha/Hora], [Idioma] y [sistema vídeo] del Menú (Configuración) (pág. 23)
  - Información del balance de blancos grabada con la función de balance de blancos personalizado (pág. 50)

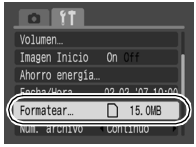
Formateo de tarjetas de memoria

Siempre debe formatear las tarjetas de memoria nuevas o aquellas que desee borrar por completo.

Tenga en cuenta que al formatear (inicializar) una tarjeta de memoria se borrarán todos los datos, incluidas las imágenes protegidas y demás tipos de archivos.

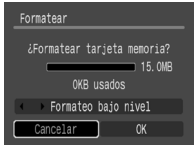
1 Menú (Configuración) ▶ [Formatear].

Consulte Menús y ajustes (pág. 19).



2 Seleccione [OK] y pulse (FUNC. SET).

- Para realizar un formateo de bajo nivel, utilice el botón ▲ para seleccionar [Formateo bajo nivel] y el botón ◀ o ▶ para añadir una marca de verificación.
- Mientras esté seleccionado [Formateo bajo nivel], puede detener el formateo de una tarjeta pulsando el botón **FUNC./SET**. Podrá seguir utilizando una tarjeta sin problemas cuando se detenga el formateo, pero sus datos se borrarán.



Formateo de bajo nivel

Recomendamos que seleccione [Formateo bajo nivel] cuando crea que se ha reducido la velocidad de lectura o de grabación de una tarjeta de memoria. Es posible que el formateo de bajo nivel de algunas tarjetas de memoria tarde 2 o 3 minutos.

Modificación de los píxeles de grabación y de la compresión (Imágenes fijas)

Modo de disparo AUTO SCN M

1 **Menú FUNC. ▶ *(Compresión)/ L *(Píxeles de grabación).**

Consulte Menús y ajustes (pág. 18).

* Ajuste predeterminado.

- Utilice el botón ◀ o ▶ para seleccionar los ajustes de píxeles de grabación y compresión, y pulse el botón **FUNC./SET**.

Valores aproximados de los píxeles de grabación

Píxeles de grabación			Finalidad*
L Grande	3072 × 2304 píxeles	Alta ↑	Impresión en tamaño A3 (aprox. 297 × 420 mm (11,7 × 16,5 pda))
M1 Mediano 1	2592 × 1944 píxeles		Impresión en tamaño A4 (aprox. 210 × 297 mm (8,3 × 11,7 pda)) Impresión en tamaño Carta 216 × 279 mm (8,5 × 11 pda)
M2 Mediano 2	2048 × 1536 píxeles		Impresión en tamaño A5 (aprox. 149 × 210 mm (5,9 × 8,3 pda))
M3 Mediano 3	1600 × 1200 píxeles		Impresión en tamaño Postal 148 × 100 mm (6 × 4 pda) Impresión en tamaño L (grande), 119 × 89 mm (4,7 × 3,5 pda)
S Pequeño	640 × 480 píxeles	↓ Baja	Envío de imágenes como datos adjuntos de correo electrónico o para tomar más fotografías

o Postal	1600 × 1200 píxeles	Para imprimir en postales (pág. 33)
Panorámica	3072 × 1728 píxeles	Para imprimir en papel ancho (las imágenes se graban a la proporción de 16:9. Las áreas que no se hayan grabado aparecerán como barras negras en la pantalla LCD).

* Los tamaños de papel varían según las regiones.

Valores aproximados de los ajustes de compresión

Compresión		Finalidad
Superfina	Calidad alta ↕ Normal	Fotografiar imágenes de calidad superior
Fina		Fotografiar imágenes de calidad normal
Normal		Fotografiar más imágenes

- Consulte *Tamaños de datos de imágenes (estimados)* (pág. 115).
- Consulte *Tarjetas de memoria y capacidades estimadas* (págs. 114, 115).

Uso del zoom digital/ teleconvertidor digital

Modo de disparo

* Sólo se puede ajustar en el modo . No obstante, no se puede ajustar [Teleconvertidor digital].

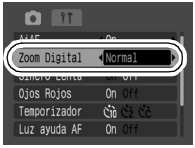
Se puede combinar el zoom digital con el óptico mientras se fotografía. Las características del disparo y de las distancias focales disponibles (equivalentes al formato de 35 mm) son las siguientes.

Selección	Distancia focal	Características de disparo
Normal	35 – 560 mm	Permite disparar con un factor de zoom de hasta 16 aumentos, combinando el zoom digital y el óptico.
Off	35 – 140 mm	Permite disparar sin el zoom digital.
1.5x	52,5 – 210 mm	El zoom digital se fija en el factor de zoom seleccionado y se pasa a la máxima distancia focal (máx. teleobjetivo). Esto permite utilizar una velocidad de obturación más rápida, lo que reduce las posibilidades de que se produzcan fotos movidas con respecto a las que se tomen con el mismo ángulo de visión con [Normal] u [Off].
1.9x	66,5 – 266 mm	

- El zoom digital no se puede usar cuando la pantalla LCD está apagada.
- El zoom digital no se puede utilizar en los modos , (Postal) o (Panorámica).

1 Menú (Grabación) ▶ [Zoom Digital] ▶ [Normal]*/[Off]/[1.5x]/[1.9x].

Consulte Menús y ajustes (pág. 19).



* Ajuste predeterminado.

- Cuando se utiliza [Normal]
  Consulte *Disparo con el zoom digital* (véase a continuación).
- Cuando se utiliza [1.5x] o [1.9x]:
  Consulte *Disparo con el teleconvertidor digital* (pág. 30).

Disparo con el zoom digital

2 Deslice la palanca del zoom hacia [T] y dispare.

- El ajuste de la combinación de zoom óptico y digital aparecerá en la pantalla LCD.
- Dependiendo del número de píxeles de grabación que se haya ajustado, la función Zoom de seguridad calcula el factor de zoom máximo a partir del cual la calidad de imagen empezará a deteriorarse. El zoom digital se detiene en este valor del zoom durante un momento y aparece en la pantalla LCD (salvo en el modo).
  Si desliza de nuevo la palanca del zoom hacia [T], puede ampliar aún más la imagen.
  En este caso, el color del factor de zoom cambiará de blanco a azul.
- Deslice la palanca hacia [W] para alejar.

Disparo con el teleconvertidor digital

2 Ajuste el ángulo de visión con la palanca del zoom y dispare.

- En la pantalla LCD, aparecerá [T].
- Dependiendo del número de píxeles de grabación que se haya ajustado, la calidad de imagen se podría deteriorar ([T] y el factor de zoom aparecen en azul).

Acerca del teleconvertidor digital

La función teleconvertidor digital utiliza el zoom digital para que actúe como un convertidor tele (una óptica que se usa para conseguir un teleobjetivo)

Ajuste de la función de reducción de ojos rojos

Modo de disparo: AUTO, SCN*, M

*No se puede establecer en el modo .

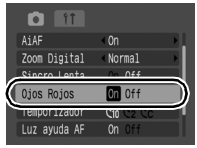
Se puede establecer si la lámpara de reducción de ojos rojos* se dispara automáticamente con el flash o no.

* Esta función reduce el reflejo de la luz en los ojos que hace que aparezcan rojos.

1 Menú (Grabación) ▶ [Ojos Rojos] ▶ [On]*/[Off].

Consulte Menús y ajustes (pág. 19).

* Ajuste predeterminado.



Ajuste de la función Sincro Lenta

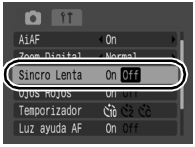
Modo de disparo

La sincronización del flash se ajusta a velocidades de obturación lentas. Esto reduce las posibilidades de que sólo el fondo aparezca oscuro cuando se toma una fotografía nocturna o en el interior.

1 Menú (Grabación) ▶ [Sincro Lenta] ▶ [On]/[Off]*.

Consulte Menús y ajustes (pág. 19).

* Ajuste predeterminado.



Cuando [Sincro Lenta] está ajustada en [On], las sacudidas de la cámara podrían ser un problema. Se recomienda el uso de un trípode.

Disparo continuo

Modo de disparo

En este modo, la cámara disparará continuamente mientras se mantenga pulsado el botón de disparo.
Si utiliza la tarjeta de memoria recomendada*, puede tomar fotografías de forma continua (disparo continuo lento) a un intervalo de disparo establecido hasta que la tarjeta de memoria esté llena (pág. 114, 115).

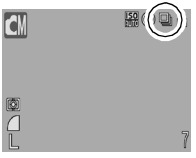
* **Tarjeta de memoria recomendada:**
Tarjeta de memoria SDC-512MSH de máxima velocidad (se vende por separado) en la que se hace un formateo de bajo nivel (pág. 25) inmediatamente antes de disparar.

- Esto refleja las condiciones de disparo estándar establecidas por Canon. Los resultados reales pueden variar dependiendo del sujeto y de las condiciones de disparo.
- Aunque el modo de disparo continuo se detenga de forma repentina, puede que la tarjeta de memoria no esté llena.

1 Pulse el botón para cambiar entre las opciones de los ajustes de disparo continuo.

- Cada vez que pulse el botón , cambiarán los ajustes de disparo continuo.

* Ajuste predeterminado.



2 Dispare.

- La cámara seguirá grabando imágenes de forma ininterrumpida mientras se mantenga pulsado el botón de disparo. La grabación se detendrá cuando suelte el botón de disparo.

Para cancelar el disparo continuo
Siga el paso 1 para seleccionar .

- El intervalo entre disparos aumenta cuando se llena la memoria integrada de la cámara.
- Si se utiliza el flash, el intervalo entre disparos aumenta porque se debe cargar el flash.

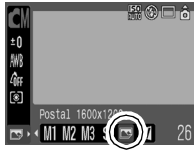
Modo postal

Modo de disparo: AUTO, SCN, M

Puede tomar imágenes con las medidas óptimas para postales si las encuadra dentro del área de impresión (una relación longitud-anchura aproximada de 3:2) que aparece en la pantalla LCD.

1 Menú FUNC. ▶ L *(Píxeles de grabación) ▶ (Postal).

Consulte Menús y ajustes (pág. 18).



* Ajuste predeterminado.

- Los píxeles de grabación se establecen en M3 (1600 × 1200) y la compresión en (Fina).
- La zona que no se imprimirá en el tamaño postal aparece en gris.

En este modo no se pueden utilizar el zoom digital ni el teleconvertidor digital.

Para obtener instrucciones sobre cómo imprimir, consulte la *Guía del usuario de impresión directa*.

Inserción de la fecha en los datos de imagen

Puede insertar la fecha en los datos de imagen cuando esté seleccionada la opción (Postal).

1 Menú (Grabación) ▶ [Mostrar Fecha] ▶ [Off]*/[Fecha]/[Fecha y Hora].

Consulte Menús y ajustes (pág. 19).

* Ajuste predeterminado.

- Pantalla LCD
  - : [Off]
  - : [Fecha]/[Fecha y Hora]

- Asegúrese de que la fecha y la hora ya están establecidas en la cámara (pág. 23).
- Una vez establecida la impresión de la fecha, no se puede eliminar de la imagen.

Ajuste de la superposición de indicadores

Modo de disparo AUTO SCN *1 M

*1 Sólo se puede ajustar [Retícula].

Durante la toma, puede hacer que se vean en la pantalla LCD las líneas verticales y horizontales de la retícula, la guía de la zona de impresión 3:2 o ambas para ayudarle a comprobar la posición del sujeto.

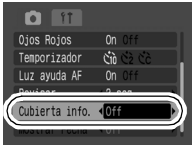
Retícula	Muestra una retícula que divide la pantalla en 9 partes. Permite confirmar la colocación vertical y horizontal del sujeto.
Guía 3:2	Permite confirmar la zona de impresión para una copia 3:2.*2 Las zonas que se encuentren fuera del área de impresión aparecerán atenuadas.
Ambos	Muestra la retícula y la guía 3:2 al mismo tiempo.

*2 Las imágenes se siguen grabando con la proporción 4:3.

1 Menú (Grabación) ▶ [Cubierta info.] ▶ [Off]*/[Retícula]/[Guía 3:2]/[Ambos].

Consulte Menús y ajustes (pág. 19).

* Ajuste predeterminado.



La retícula y la guía 3:2 no se grabarán en la imagen.

Grabación de Vídeo

Modo de disparo

Existen los modos de vídeo que se indican a continuación.
Para obtener información sobre los píxeles de grabación y la tasa de imagen de cada modo, consulte *Píxeles de grabación y tasas de imagen* (pág. 39).

Normal	
	Puede seleccionar los píxeles de grabación y la tasa de imagen y grabar hasta que la tarjeta de memoria esté llena (si se utiliza una tarjeta de memoria de máxima velocidad, se recomienda utilizar el modelo SDC-512MSH). Mientras se graba en este modo, se puede utilizar el zoom digital (pág. 28).
	• Tamaño máximo: 4 GB/película*
Secuencia rápida	
	Utilice este modo para grabar sujetos que se mueven rápidamente, por ejemplo, en fotografía deportiva.
	• Longitud máxima de la secuencia: 1 minuto
Compacto	
	Debido al bajo número de píxeles de grabación y a que el tamaño de los datos también es pequeño, este modo resulta cómodo para enviar películas como archivos adjuntos de correo electrónico o cuando la capacidad de la tarjeta de memoria es baja.
	• Longitud máxima de la secuencia: 3 minutos

- El tiempo de grabación variará según la tarjeta de memoria que se utilice (pág. 115).

* Aunque el tamaño de los datos del vídeo no haya alcanzado 4 GB, la grabación se detendrá cuando haya transcurrido 1 hora de grabación. En función de la capacidad de almacenamiento de la tarjeta de memoria y de la velocidad a la que se escriban los datos, la grabación se puede detener antes de llegar a 4 GB o a 1 hora.

1 Menú FUNC. ▶ * (Normal).

Consulte Menús y ajustes (pág. 18).

* Ajuste predeterminado.

- Utilice el botón ◀ o ▶ para seleccionar un modo de película y pulse el botón **FUNC./SET**.
- En el modo , puede cambiar los píxeles de grabación y la tasa de imagen (pág. 39).

2 Dispare.

- Al pulsar el botón de disparo hasta la mitad se establecen automáticamente los ajustes de la exposición, el enfoque y el balance de blancos.
- Al pulsar el botón de disparo hasta el fondo se inicia la grabación de vídeo y sonido simultáneamente.
- Durante la toma, el tiempo de grabación y [●Grab] aparecen en la pantalla LCD.
- Pulse de nuevo el botón de disparo hasta el fondo para detener la grabación. La grabación se detendrá automáticamente en los siguientes casos.
  - Cuando transcurra el tiempo máximo de grabación.
  - Cuando la memoria integrada o la tarjeta de memoria estén llenas.

- Para filmar películas se recomienda utilizar una tarjeta de memoria que haya sido formateada en la cámara (pág. 25). La tarjeta de memoria suministrada con la cámara puede utilizarse sin necesidad de formatearla.
- Mientras grabe, deberá tener en cuenta lo siguiente.
  - No toque el micrófono (*Guía básica* pág. 1).
  - No pulse ningún botón que no sea el botón de disparo. El sonido que haga el botón se grabará en la película.
  - La cámara se ajustará automáticamente a la exposición y al balance de blancos para adaptarse a las condiciones de disparo durante la grabación. No obstante, tenga en cuenta que es posible que también se graben los sonidos realizados por la cámara durante el ajuste automático de la exposición.
- Los ajustes del zoom óptico y del enfoque permanecen fijos para los fotogramas siguientes con los valores seleccionados para el primer fotograma.
- No apunte la cámara hacia el sol cuando dispare.

- Antes de iniciar la grabación, puede ajustar el bloqueo AE (pág. 44) y el cambio de exposición.
  1. Pulse el botón **ISO**.
     La exposición se bloqueará (Bloqueo AE) y la barra de cambio de exposición aparecerá en la pantalla LCD.
  2. Use el botón ◀ o ▶ para ajustar la exposición.
     Pulse el botón **ISO** de nuevo para anular la configuración. Además, la configuración se cancelará si pulsa el botón **MENU** o cambia la configuración del modo de disparo, de Mis colores o del balance de blancos.
- Se requiere QuickTime para reproducir archivos de vídeo (tipo de datos: AVI/método de compresión: Motion JPEG) en un ordenador (sólo Windows 2000).

Modificación de los píxeles de grabación y de las tasas de imagen (vídeos)

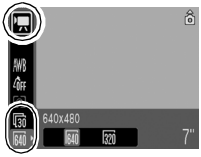
Puede cambiar los píxeles de grabación y la tasa de imagen cuando el modo de película esté configurado como (Normal).

1 Menú FUNC. ▶ * (Tasa de imagen)/ *(Píxeles de grabación).

Consulte Menús y ajustes (pág. 18).

* Ajuste predeterminado.

- Utilice el botón ◀ o ▶ para seleccionar la tasa de imágenes o los píxeles de grabación y pulse el botón **FUNC./SET**.



Píxeles de grabación y tasas de imagen

La tasa de imagen indica el número de fotogramas grabados o reproducidos por segundo. Cuanto más alta sea la tasa de imagen, más homogéneo será el aspecto del movimiento.

	Píxeles de grabación	Tasa de imagen		
		60 fotogramas/seg.	30 fotogramas/seg.	15 fotogramas/seg.
Normal	640 × 480 píxeles	—	○*1	○
	320 × 240 píxeles	—	○	○
Secuencia rápida*2	320 × 240 píxeles	○	—	—
Compacto*2	160 × 120 píxeles	—	—	○

*1 Ajuste predeterminado.

*2 Los píxeles de grabación y la tasa de imagen son fijos.

- Consulte *Tamaños de datos de imágenes (estimados)* (pág. 115).
- Consulte *Tarjetas de memoria y capacidades estimadas* (pág. 114).

Selección de un recuadro AF

Modo de disparo AUTO SCN* M

*No se puede establecer en el modo .

El recuadro AF indica la zona de la composición en la que la cámara enfoca. El recuadro AF se puede ajustar de la siguiente manera.

	Detec. cara	Puede hacer que la cámara detecte automáticamente la posición de una cara y que utilice estos datos para ajustar el enfoque y la exposición* al hacer fotografías. Además, la cámara medirá el sujeto para que la cara quede correctamente iluminada al destellar el flash. Si no se detecta una cara, las imágenes se grabarán utilizando la opción [On]. * Sólo en el modo de medición evaluativa (pág. 45).
	On	La cámara selecciona automáticamente entre 9 recuadros AF para el enfoque en función de las condiciones de disparo.
	Off	La cámara enfoca con el recuadro AF central. Es útil para asegurarse de que el sujeto está enfocado y para componer las imágenes.

1 Menú (Grabación) ▶ [AiAF] (Recuadro AF) ▶ [Detec. cara]*/[On]/[Off].

Consulte Menús y ajustes (pág. 19).

* Ajuste predeterminado.

- [Detec. cara] no se puede usar cuando la pantalla LCD está apagada.

- Si el botón de disparo está pulsado hasta la mitad mientras la pantalla LCD está encendida, el recuadro AF aparece de la manera siguiente:
  - Verde: preparativos de disparo completados
  - Amarillo: problemas de enfoque (AiAF está ajustado en [Off])
  - Apagada: problemas de enfoque (AiAF está ajustado en [On])
- Al seleccionar [Detec. cara] sucede lo siguiente.
  - Se muestran hasta tres recuadros AF. En este momento, el recuadro que la cámara considere el motivo principal aparecerá en blanco, y los otros aparecerán en gris. Cuando se pulsa el botón de disparo hasta la mitad aparecen hasta 9 recuadros AF verdes.
  - Si no aparece ningún recuadro blanco y todos los recuadros aparecen en gris, las imágenes se grabarán utilizando la opción [On] en lugar de [Detect. cara].
  - La cámara se puede equivocar e identificar como cara un motivo no humano. Si esto sucede, cambie a la opción [On] u [Off].
- En algunos casos, quizás no se detecten las caras.
  Por ejemplo:
  - Si las caras se encuentran cerca de los bordes de la pantalla o si son sumamente pequeñas, grandes, oscuras o claras en relación con el conjunto de la imagen.
  - Si las caras están giradas de lado o en diagonal, o si hay partes ocultas.

Disparo a sujetos difíciles de enfocar (Bloqueo de enfoque, Bloqueo AF)

Modo de disparo

*No se puede utilizar en el modo .

Puede resultar difícil enfocar los siguientes tipos de sujetos.

- **Sujetos con un contraste extremadamente bajo en comparación con su entorno**
- **Escenas con una mezcla de sujetos alejados y cercanos**
- **Sujetos con elementos muy luminosos en el centro de la composición**
- **Sujetos en rápido movimiento**
- **Sujetos que se encuentran al otro lado de un cristal: intente acercarse todo lo posible al cristal para reducir los reflejos.**

Disparo con el bloqueo de enfoque

1 **Oriente la cámara hacia un sujeto situado a la misma distancia de enfoque que el sujeto principal y céntrelo en el visor o en el recuadro AF que se muestra en la pantalla LCD.**

2 **Pulse el botón de disparo hasta la mitad para bloquear el enfoque.**

3 **Mantenga pulsado el botón de disparo mientras vuelve a componer la imagen y púlselo hasta el fondo para disparar.**

Disparo con el bloqueo AF

*Sólo disponible en los modos M y .

1 Encienda la pantalla LCD.

2 Apunte con la cámara a un sujeto situado a la misma distancia de enfoque que el sujeto principal y céntrelo en el recuadro AF.

3 Mantenga pulsado el botón de disparo hasta la mitad y pulse el botón .

- El icono aparecerá en la pantalla LCD.

4 Vuelva a orientar la cámara para componer la escena como desee y dispare.

Para anular el bloqueo AF

Pulse el botón .

- Al disparar con el bloqueo de enfoque o con el bloqueo AF utilizando la pantalla LCD, si se ajusta [AiAF] en [Off] en el menú (Grab) (pág. 40), el disparo será más fácil porque la cámara sólo enfocará con el recuadro AF central.
  El recuadro AF no aparecerá en el modo .
- La función bloqueo AF es muy cómoda, ya que permite soltar el botón de disparo para encuadrar la imagen. Además, el bloqueo AF permanece activo después de realizar la fotografía, lo que permite capturar una segunda imagen con el mismo enfoque.

Bloqueo del ajuste de la exposición (Bloqueo AE)

Modo de disparo

Puede ajustar la exposición y el enfoque por separado. Esto resulta útil si el contraste entre el sujeto y el fondo es demasiado fuerte o si el sujeto está a contraluz.

Deberá ajustar el flash en . No se puede ajustar el bloqueo AE si el flash está en funcionamiento.

1 Encienda la pantalla LCD.

2 Enfoque la parte del sujeto sobre la que desea bloquear el ajuste de la exposición.

3 Mantenga pulsado el botón de disparo hasta la mitad y pulse el botón ISO.

- Aparecerá el icono .

4 Vuelva a orientar la cámara para componer la escena como desee y pulse el botón de disparo hasta el fondo.

Para anular el bloqueo AE:
Pulse el botón **ISO**.

- En el modo también se puede establecer o cancelar el bloqueo AE (pág. 38).
- Puede utilizar el bloqueo FE cuando utilice el flash (pág. 45).

Bloqueo del ajuste de la exposición del flash (Bloqueo FE)

Modo de disparo

Puede bloquear la exposición del flash para que el ajuste de la exposición se establezca correctamente con independencia de la composición del sujeto.

1 **Encienda la pantalla LCD.**

2 **Pulse el botón ϟ y seleccione ϟ (flash activado).**

3 **Enfoque la parte del sujeto sobre la que desea bloquear el ajuste de la exposición con flash.**

4 **Mantenga pulsado el botón de disparo hasta la mitad y pulse el botón ISO.**

- El flash realizará un predestello y aparecerá el icono FE.

5 **Vuelva a orientar la cámara para componer la escena como desee y pulse el botón de disparo hasta el fondo.**

Para anular el bloqueo FE:
Pulse el botón **ISO**.

Cambio del modo de medición

Modo de disparo

1 **Menú FUNC. ▶ *(Evaluativa).**

Consulte Menús y ajustes (pág. 18).

* Ajuste predeterminado.

- Utilice el botón ◀ o ▶ para seleccionar el modo de medición y pulse el botón **FUNC./SET**.

Métodos de medición

	Evaluativa	Adecuada para condiciones de disparo normales, incluidas las escenas a contraluz. En la medición, la cámara divide las imágenes en varias zonas. Evalúa condiciones complejas de iluminación, como la posición del sujeto, la luminosidad, la luz directa y el contraluz, y ajusta los valores a la exposición correcta para el sujeto principal.
	Medición Ponder. Centro	Calcula un promedio de la luz medida de toda la imagen, pero da mayor importancia al sujeto situado en el centro.
	Puntual	Realiza la medición en el área del punto de AE del centro de la pantalla LCD. Utilice este ajuste cuando desee ajustar la exposición al sujeto que se encuentra en el centro de la pantalla.

En el modo Exp. lenta, la medición se fijará en Evaluativa (pág. 47).

Ajuste de la compensación de la exposición

Modo de disparo AUTO SCN M

Ajuste la compensación de la exposición en un valor positivo para evitar que el sujeto quede demasiado oscuro cuando esté a contraluz o se fotografíe contra un fondo muy claro. Ajuste la compensación de la exposición a un valor negativo para evitar que el sujeto quede demasiado claro cuando se haga la foto de noche o contra un fondo oscuro.

1 **Encienda la pantalla LCD.**

2 **Menú FUNC. ▶ ±0 * (Compensación de la exposición).**

Consulte Menús y ajustes (pág. 18).

* Ajuste predeterminado.

- Use el botón ← o → para ajustar la compensación de la exposición y pulse el botón **FUNC./SET**.

Para cancelar la compensación de la exposición
Siga el paso 2 para restablecer el valor de la compensación en [0].

En el modo , es posible establecer o cancelar el cambio de exposición (pág. 38).

Disparo en el modo Exp. lenta

Modo de disparo

Puede ajustar la velocidad de obturación a un valor lento para que los sujetos oscuros aparezcan más luminosos.

1 Menú FUNC. ▶ ±0* (Compensación de la exposición) ▶ MENU.

Consulte Menús y ajustes (pág. 18).

* Ajuste predeterminado.

2 Utilice el botón ← o → para seleccionar la velocidad de obturación ▶ FUNC. SET.

- Cuanto mayor sea el valor, más clara será la imagen y cuanto menor sea éste, más oscura será la imagen.
- Si pulsa el botón **MENU** en este momento, volverá a la pantalla de ajuste de la compensación de la exposición.

- Este ajuste se restablecerá cuando se apague la cámara.
- La propia naturaleza de los CCD hace que el ruido de la imagen grabada aumente a velocidades de obturación grandes. Sin embargo, esta cámara aplica un procesamiento especial a las imágenes fotografiadas con velocidades de obturación inferiores a 1,3 segundos a fin de eliminar el ruido, lo que permite obtener imágenes de alta calidad. No obstante, posiblemente deba transcurrir cierto tiempo de procesamiento antes de poder fotografiar la siguiente imagen.

- Utilice la pantalla LCD para confirmar que la imagen se grabó con la luminosidad deseada.
- Tenga en cuenta que el movimiento de la cámara es un factor que se debe tener en consideración con velocidades de obturación lentas. Dispare con la cámara montada en un trípode.
- El uso del flash puede producir una imagen sobreexpuesta. Si esto ocurre, tome la fotografía ajustando el flash en .
- Los ajustes siguientes no están disponibles:
  - Compensación de la exposición
  - Medición
  - Bloqueo AE
  - Bloqueo FE
  - Velocidad ISO: ISO AUTO, ISO HI
  - Flash:
  - Sincro Lenta

Ajuste del tono (Balance Blancos)

Modo de disparo

Normalmente, la opción AWB (Auto) del balance de blancos elige el balance de blancos óptimo. Cuando el ajuste AWB (Auto) no pueda producir colores de aspecto natural, cambie el balance de blancos usando el ajuste adecuado para la fuente de luz.

1 Menú FUNC. ▶ AWB * (Auto).

Consulte Menús y ajustes (pág. 18).

* Ajuste predeterminado.

- Utilice el botón ◀ o ▶ para seleccionar un ajuste de balance de blancos y pulse el botón **FUNC./SET**.

Ajustes del balance de blancos

AWB	Auto	La cámara establece automáticamente los ajustes.
	Luz de día	Para la grabación en exteriores en un día luminoso.
	Nublado	Para la grabación con cielo nublado, a la sombra o al anochecer.
	Tungsteno	Para grabar con tungsteno y con luz fluorescente de 3 longitudes de onda.
	Fluorescent	Para grabar con luz fluorescente blanca cálida, blanca fría o blanca cálida con 3 longitudes de onda.
	Fluorescent H	Para grabar con luz fluorescente de luz de día o con iluminación fluorescente de luz de día de 3 longitudes de onda.
	Personalizar	Para grabar con el balance de blancos óptimo que se haya memorizado en la cámara a partir de un sujeto de color blanco, como un papel o una tela blanca.

El balance de blancos no se puede ajustar cuando se selecciona o en Mis colores.

Uso del balance de blancos personalizado

Puede establecer un balance de blancos personalizado con el fin de obtener los ajustes adecuados a las condiciones de disparo; para ello, haga que la cámara evalúe un objeto, por ejemplo, una hoja de papel o una tela de color blanco, o un cartón fotográfico gris, para establecerlo como color blanco estándar.
En concreto, realice una lectura de balance de blancos (Personalizar) en las siguientes situaciones en las que el ajuste AWB (Auto) no puede detectarlo correctamente.

- Toma de primeros planos (Macro)
- Toma de fotografías con un único tono de color (como cielos, mares o bosques)
- Toma de fotografías con una fuente de luz concreta (como una lámpara de vapor de mercurio)

1 Menú FUNC. ▶ AWB *(Auto) ▶ (Personalizar).

Consulte Menús y ajustes (pág. 18).

* Ajuste predeterminado.

2 Oriente la cámara hacia un trozo de tela o papel blanco y pulse MENU.

- Si utiliza la pantalla LCD, asegúrese de que la imagen blanca ocupa todo el recuadro central. Si utiliza el visor óptico, asegúrese de que la imagen blanca llena todo el visor. No obstante, el recuadro central no aparecerá cuando se utilice el zoom digital ni cuando se muestre T.

- Se recomienda establecer el modo de disparo en M y el ajuste de compensación de la exposición en [±0] antes de establecer un balance de blancos personalizado. Si la exposición es incorrecta, probablemente no se obtendrá el balance de blancos adecuado (la imagen es completamente blanca o negra).
- Dispare con los mismos ajustes de lectura de los datos de balance de blancos. Si los ajustes son distintos, puede que no se establezca un balance de blancos óptimo. En concreto, no se deben cambiar los siguientes ajustes.
  - Velocidad ISO
  - Flash: se recomienda activar o desactivar el flash. Si el flash destella al leer los datos del balance de blancos con el flash ajustado en (Auto), asegúrese de que también usa el flash al disparar.

Disparo en un modo de Mis colores

Modo de disparo

Puede cambiar el aspecto de una imagen al disparar.

Ajustes de Mis colores

	Mis colo. desc.	Graba normalmente.
	Intenso	Acentúa el contraste y la saturación de color para grabar colores intensos.
	Neutro	Reduce el contraste y la saturación de color para grabar con matices neutros.
	Sepia	Graba en tonos sepia.
	Blanco y Negro	Graba en blanco y negro.
	Color Personal.	Personaliza el contraste, la nitidez y la saturación.

1 Menú FUNC. ▶ *(Mis colo. desc.).

Consulte Menús y ajustes (pág. 18).

* Ajuste predeterminado.

- Utilice el botón ◀ o ▶ para seleccionar un modo de Mis colores.
- **Modo**
  Consulte *Ajuste de la cámara en el modo Color Personal*. (pág. 53).
- **Modos diferentes a**
  Pulse el botón **FUNC./SET**. Volverá a aparecer la pantalla de disparo y podrá tomar la fotografía.

2 Dispare.

Ajuste de la cámara en el modo Color Personal.

1 **(Color Personal.)** ▶ MENU.

Consulte Menús y ajustes (pág. 18).

2 **Utilice el botón ▲ o ▼ para seleccionar [Contraste], [Nitidez] o [Saturación] y el botón ◀ o ▶ para realizar el ajuste.**

- Aparecerá el color alterado.

Selección de un elemento

Ajuste

3 FUNC. SET.

- Con esto finaliza el ajuste.

Si pulsa el botón **MENU** en este momento, volverá a la pantalla en la que puede seleccionar un modo de Mis colores.

ISO Ajuste de la velocidad ISO

Modo de disparo AUTO SCN M

Aumente la velocidad ISO para utilizar una velocidad de obturación rápida cuando desee reducir los efectos de las sacudidas de la cámara, evitar que los sujetos salgan movidos o desactivar el flash al tomar fotografías en una zona oscura.

1 Pulse el botón ISO para cambiar de ajuste ISO.

- Cada vez que se pulsa el botón se avanza a la siguiente opción: ISO AUTO*/ ISO HI/ ISO 80/ ISO 100/ ISO 200/ ISO 400/ ISO 800/ ISO 1600.

  * Ajuste predeterminado.
- Cuando esté en el modo de disparo AUTO, sólo podrá seleccionar ISO AUTO o ISO HI.
- ISO AUTO y ISO HI no están disponibles en el modo de exposición prolongada (pág. 47).
- Si selecciona ISO AUTO (Auto), se establece la velocidad ISO óptima de acuerdo con el nivel de luz existente a la hora de disparar. Como la velocidad ISO aumentará automáticamente en lugares oscuros, la cámara seleccionará una velocidad de obturación más rápida y reducirá las posibilidades de que se produzcan sacudidas en la cámara.
- Si selecciona ISO HI (Auto ISO alta)*, se establece la sensibilidad a un valor más alto que con el ajuste ISO AUTO. Esto establece una velocidad de obturación más rápida, lo que reduce los posibles efectos del movimiento de la cámara o las tomas movidas en comparación con el ajuste ISO AUTO.

  * Es posible que el ruido en la imagen grabada sea mayor que con el ajuste ISO AUTO.

- Cuando se hacen fotos con un valor de velocidad ISO alta, la cámara aplica automáticamente el proceso de reducción de ruido.
- Cuando la cámara esté ajustada en ISO AUTO o ISO HI y pulse el botón de disparo hasta la mitad, la cámara ajustará y mostrará la velocidad ISO. Esta velocidad ISO aparecerá también en la información de reproducción.

Ajuste de la función Autorrotación

Modo de disparo

La cámara está equipada con un sensor de orientación inteligente que detecta la orientación de una imagen fotografiada con la cámara en posición vertical y la gira automáticamente a la orientación correcta cuando se visualiza en la pantalla LCD.

1 Menú (Configuración) ▶ [Autorrotación] ▶ [On]*/[Off].

Consulte Menús y ajustes (pág. 19).

* Ajuste predeterminado.

- Cuando la función Autorrotación está en [On] y la pantalla LCD se establece en el modo de presentación detallada durante el disparo, en la pantalla aparece (normal), (extremo derecho abajo) o (extremo izquierdo abajo).

- Puede que esta función no actúe correctamente si la cámara apunta directamente hacia arriba o hacia abajo. Compruebe que la flecha apunta en la dirección correcta y, si no es así, establezca la función Autorrotación en [Off].
- Aunque la función Autorrotación esté en [On], la orientación de las imágenes descargadas en un ordenador dependerá del software usado para descargarlas.

Cuando se dispara con la cámara en posición vertical, el sensor de orientación inteligente identifica el extremo superior como “arriba” y el inferior como “abajo”. A continuación se regula el balance de blancos, la exposición y el enfoque óptimos para la fotografía vertical. Esta función actúa con independencia de si la función Autorrotación está activada o desactivada.

Creación de un destino de imagen (Carpeta)

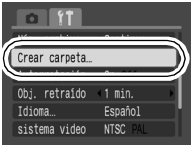
Modo de disparo

Puede crear una carpeta nueva en cualquier momento y las imágenes grabadas se guardarán automáticamente en esa carpeta.

Crear nueva carpeta	Creará una carpeta nueva la próxima vez que se hagan fotografías. Para crear una carpeta adicional, inserte de nuevo la marca de verificación.
Autocreación	También puede especificar una fecha y una hora si desea crear una carpeta nueva usando una hora de disparo posterior a la hora y la fecha especificadas.

1 Menú (Configuración) ▶ [Crear carpeta].

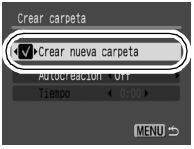
Consulte Menús y ajustes (pág. 19).



Creación de una carpeta la próxima vez que se dispare

2 Utilice el botón ← o → para marcar [Crear nueva carpeta] ▶ MENU.

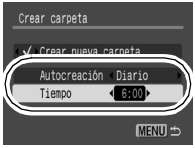
- En la pantalla LCD, aparecerá . El símbolo dejará de mostrarse cuando se haya creado la carpeta nueva.



Ajuste de la fecha o la hora para la creación automática de carpetas

2 Seleccione un día en la opción [Autocreación] y una hora en la opción [Tiempo] ▶ ◯ MENU.

- aparecerá cuando se cumpla el tiempo especificado. El símbolo dejará de aparecer cuando se haya creado la carpeta nueva.



Se pueden guardar hasta 2000 imágenes en una carpeta. Cuando se graben más imágenes, se creará automáticamente una nueva carpeta, aunque no esté creando carpetas nuevas.

Restablecimiento del número de archivo

Modo de disparo AUTO SCN

A las imágenes se les asigna automáticamente un número de archivo. Puede seleccionar la manera en que se asignará dicho número.

1 Menú (Configuración) ▶ [Núm. archivo] ▶ [Continuo]*/[Auto Reset].

Consulte Menús y ajustes (pág. 19).

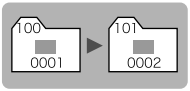
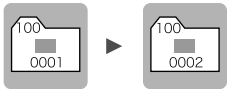
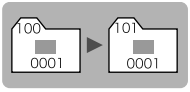
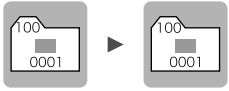
* Ajuste predeterminado.

Función de restauración del número de archivo

Continuo	El número que se asignará a la siguiente imagen será el de la anterior más uno. Esto resulta muy cómodo para gestionar todas las imágenes juntas en un ordenador porque se evita la duplicación de nombres de archivo al cambiar las carpetas o las tarjetas de memoria.* * Cuando se utiliza una tarjeta de memoria vacía. Si se utiliza una tarjeta de memoria con datos grabados, el número de 7 dígitos para la última imagen y carpeta grabadas se compara con el último de la tarjeta y el mayor de los dos se utiliza como base para las nuevas imágenes.
Auto Reset	El número de imagen y de carpeta se restablecen al valor inicial (100-0001)*. Esto resulta adecuado para gestionar imágenes por carpetas. * Cuando se utiliza una tarjeta de memoria vacía. Si se utiliza una tarjeta de memoria con datos grabados, se usará el número siguiente al número de 7 cifras de la última imagen y carpeta grabadas en la tarjeta como base para las nuevas imágenes.

Números de archivo y de carpeta

A las imágenes grabadas se les asignan números de archivo consecutivos que empiezan por 0001 y llegan hasta 9999, mientras que a las carpetas se les asignan números que empiezan con 100 y llegan hasta 999. Se pueden grabar hasta 2000 imágenes en una sola carpeta.

	Carpeta nueva creada	Tarjeta de memoria cambiada por otra	
Continuo	Tarjeta de memoria 1 	Tarjeta de memoria 1 	Tarjeta de memoria 2
Auto Reset	Tarjeta de memoria 1 	Tarjeta de memoria 1 	Tarjeta de memoria 2

- Las imágenes se grabarán en una carpeta nueva cuando no haya espacio suficiente, aunque el número total de imágenes de la carpeta sea inferior a 2000, porque los siguientes tipos de imágenes siempre se guardan juntos en la misma carpeta:
  - Imágenes de disparo continuo
  - Imágenes de temporizador (personalizar)
- Las imágenes no se pueden reproducir cuando los números de carpeta se duplican o los números de imagen se duplican dentro de las carpetas.
- Consulte la *Guía de iniciación al software* para obtener información sobre los tipos de imágenes y estructuras de carpetas.

Consulte también la *Guía básica del usuario de la cámara* (pág. 18).

Ampliación de imágenes

1 Deslice la palanca del zoom hacia Q.

- Aparecerá SET y se mostrará una parte ampliada de la imagen.
- Las imágenes se pueden ampliar hasta aproximadamente 10 aumentos.

Ubicación aproximada del área mostrada

2 Utilice los botones ▲, ▼, ◀ o ▶ para desplazarse por la imagen.

- Si pulsa el botón **FUNC./SET** mientras se encuentra en la visualización ampliada, la cámara pasa al modo de avance de imágenes y SET aparece en la pantalla. Puede utilizar el botón ◀ o ▶ para ir a la imagen siguiente o anterior en el mismo nivel de aumento. El modo de avance de imágenes se cancela cuando pulsa de nuevo el botón **FUNC./SET**.
- Puede cambiar el nivel de ampliación con la palanca del zoom.

Para cancelar la pantalla ampliada

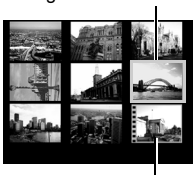
Deslice la palanca del zoom hacia W. (También puede cancelarla de forma inmediata si pulsa el botón **MENU**.)

Los fotogramas de película y las imágenes de reproducción de índices no se pueden ampliar.

Visualización de imágenes en grupos de nueve (Reproducción de índices)

1 Deslice la palanca del zoom hacia .

- En el modo de reproducción de índices, se pueden ver simultáneamente hasta nueve imágenes.
- Utilice los botones ▲, ▼, ◀ o ▶ para cambiar la selección de imagen.



Cambio entre grupos de nueve imágenes

La barra de salto aparecerá cuando deslice la palanca del zoom hacia mientras se encuentre en la reproducción de índices, pudiendo cambiar de pantalla entre los grupos de nueve imágenes.

- Use el botón ◀ o ▶ para ir al siguiente grupo de nueve imágenes o al anterior.
- Mantenga pulsado el botón **FUNC./SET** y pulse el botón ◀ o ▶ para pasar al primer grupo o al último.

Para volver al modo de visualización de una única imagen:
Deslice la palanca del zoom hacia Q.

Saltar imágenes

Cuando se tienen muchas imágenes grabadas en una tarjeta de memoria, es útil utilizar las cinco claves de búsqueda siguientes para saltar entre las imágenes y encontrar lo que se busca.

	Saltar 10 imág	Salta 10 imágenes de una vez.
	Saltar 100 imág	Salta 100 imágenes de una vez.
	Salt fecha disp	Salta a la primera imagen de cada fecha de disparo.
	Camb. a vídeo	Salta a una película.
	Pasar a carpeta	Salta a la primera imagen de cada carpeta.

1 En el modo de visualización de una única imagen, pulse el botón .

- La cámara cambiará al modo de búsqueda por saltos.
- La pantalla de ejemplo variará ligeramente en función de la clave de búsqueda.

Ubicación de la imagen que se está mostrando

Número de imágenes que coinciden con la clave de búsqueda

2 Utilice el botón ▲ o ▼ para seleccionar una clave de búsqueda y pulse el botón ◀ o ▶.

Para volver al modo de visualización de una única imagen:
Pulse el botón **MENU**.

Visualización de películas

Las películas no se pueden reproducir en el modo de reproducción de índices.

1 Acceda a una película y pulse (FUNC./SET).

- Las imágenes con el icono SET son películas.

0'00"
1'E:00
Hora de grabación de la película
Barra de progreso de reproducción
Panel de control de películas
Nivel de volumen (ajústelo con el botón ▲ o ▼)

2 Seleccione ▶ (Play) y pulse (FUNC./SET).

- La película se detendrá cuando pulse el botón **FUNC./SET** durante la reproducción y se reanudará cuando pulse de nuevo este botón.
- Cuando la reproducción finaliza, la película se detiene en el último fotograma mostrado. Pulse el botón **FUNC./SET** para mostrar el panel de control de películas.
- Durante la reproducción de una película, la barra de progreso de reproducción se puede mostrar/ocultar utilizando el botón **DISP.**
- Si la reproducción se ha detenido en la sesión de visualización anterior, se reanudará a partir del último fotograma que se haya mostrado.

Funcionamiento del panel de control de películas

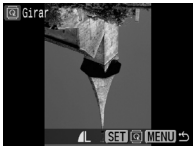
	Finaliza la reproducción y vuelve a la reproducción de una única imagen
	Imprimir (aparece un icono cuando hay una impresora conectada. Consulte la *Guía del usuario de impresión directa* para obtener más información)
	Play
	Cámara lenta (puede utilizar el botón ◀ para ralentizar la reproducción o el botón ▶ para acelerarla)
	Muestra el primer fotograma
	Anterior fotograma (rebobina si se mantiene pulsado el botón **FUNC./SET**.)
	Siguiente fotograma (avanza si se mantiene pulsado el botón **FUNC./SET**.)
	Muestra el último fotograma

- Utilice los controles del televisor para ajustar el volumen durante la reproducción de una película (pág. 72).
- En el modo de reproducción a cámara lenta no se puede reproducir sonido.

Giro de imágenes en la pantalla

Las imágenes se pueden girar en la pantalla 90º o 270° en el sentido de las agujas del reloj.

Original

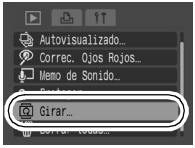


90°

270°

1 Menú (Play) ▶ .

Consulte Menús y ajustes (pág. 19).



2 Utilice el botón ← o → para seleccionar una imagen que desee girar y pulse (FUNC. SET) para girarla.

- Puede cambiar entre las orientaciones de 90°/270°/original cada vez que pulse el botón **FUNC./SET**.
- También se puede ajustar en el modo de reproducción de índices.

Cuando se descarguen en el ordenador las imágenes giradas por la cámara, su orientación dependerá del software utilizado para descargarlas.

Función Correc. Ojos Rojos

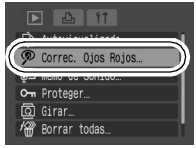
Se pueden corregir los ojos rojos en las imágenes grabadas.
No obstante, quizás no se detecten automáticamente en algunas imágenes y los resultados pueden no ser los pretendidos.

Por ejemplo:

- Si las caras se encuentran cerca de los bordes de la pantalla o si son sumamente pequeñas, grandes, oscuras o claras en relación con el conjunto de la imagen.
- Si las caras están giradas de lado o en diagonal, o si hay partes ocultas.

1 **Menú (Play) ▶ .**

Consulte Menús y ajustes (pág. 19).



2 **Utilice el botón ← o → para seleccionar la imagen en la que desee corregir los ojos rojos y pulse (FUNC. SET).**

- En el lugar en el que haya que corregir los ojos rojos aparecerá automáticamente un recuadro.
- Si los ojos rojos no se detectan automáticamente, seleccione [Añadir fotogr.] con el botón ← o → y pulse el botón **FUNC./SET** (pág. 68).

3 **Seleccione [Comenzar] y pulse (FUNC. SET).**

4 Seleccione [Archivo Nuevo] o [Sobrescribir] y pulse (FUNC. SET).

- **[Archivo Nuevo]:** guarda la imagen con un nuevo nombre de archivo. El archivo original se queda igual. El archivo de imagen nuevo se guarda como la última imagen de las tomadas.
- **[Sobrescribir]:** guarda la nueva imagen con el nombre de archivo de la original. La imagen original se sobrescribe.
- Si selecciona [Archivo Nuevo], siga con el paso 5.

5 Pulse (MENU) y seleccione [Sí] o [No] y, a continuación, pulse (FUNC. SET).

- La selección de [Sí] muestra la imagen corregida, mientras que con [No] se vuelve al menú ▶ (Play).

- En las películas no se pueden corregir los ojos rojos.
- Con las imágenes protegidas no se puede sobrescribir.

- Cuando no queda espacio suficiente en la tarjeta de memoria, no se pueden corregir los ojos rojos.
- Aunque la corrección de ojos rojos se puede aplicar ilimitadamente a una imagen, su calidad se irá deteriorando gradualmente con cada aplicación.
- El recuadro de corrección no aparecerá automáticamente en las imágenes que ya se hayan corregido una vez con [Correc. Ojos Rojos] del menú ▶ (Play): utilice la opción [Añadir fotogr.] para corregirlas.

Cómo añadir recuadros de corrección

Se puede añadir un máximo de 35 recuadros de corrección.

1 **Use el botón ← o → para seleccionar [Añadir fotogr.] y pulse (FUNC. SET).**

2 **Mueva el recuadro con los botones ↑, ↓, ← o → y pulse (FUNC. SET).**

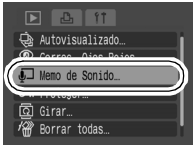
- Puede cambiar el tamaño del recuadro con la palanca del zoom.

Cómo agregar memos de sonido a las imágenes

En el modo de reproducción (que incluye la visualización de una única imagen y la reproducción de índices), se pueden adjuntar memos de sonido (hasta un máximo de 1 minuto) a una imagen. Los datos de sonido se guardan en formato WAVE.

1 **Menú (Play) ▶ .**

Consulte Menús y ajustes (pág. 19).



2 **Utilice el botón ← o → para seleccionar una imagen a la que adjuntar una memo de sonido y pulse (FUNC. SET).**

- Aparecerá el panel de control de memos de sonido.

3 **Seleccione (Grabar) y pulse (FUNC. SET).**

- Se mostrará el tiempo transcurrido y el tiempo restante.
- Si pulsa el botón **FUNC./SET**, se detiene la grabación. Al pulsarlo de nuevo, la grabación continúa.
- Se pueden añadir grabaciones de un máximo de 1 minuto a una imagen.

Panel Memo de Sonido

Tiempo restante/ tiempo transcurrido

Volumen (ajústelo con el botón ▲ o ▼)

Panel Memo de Sonido

	Salir
	Grabar
	Pausa
	Reproducir
	Borrar Seleccione [Borrar] en la pantalla de confirmación y pulse el botón **FUNC./SET**.

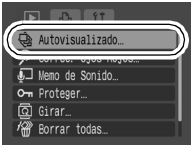
- No se pueden agregar memos de sonido a las películas.
- No se pueden borrar las memos de sonido de las imágenes protegidas.

Reproducción automatizada (Autovisualizado)

Utilice esta función para reproducir automáticamente todas las imágenes de la tarjeta de memoria. La pantalla LCD muestra cada imagen durante unos 3 segundos.

1 **Menú (Play) ▶ .**

Consulte Menús y ajustes (pág. 19).



2 Pulse (FUNC. SET).

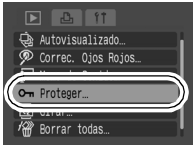
- Durante la reproducción automática, puede utilizar las siguientes funciones:
  - Poner en pausa/reanudar el Autovisualizado: pulse el botón **FUNC./SET**.
  - Avance rápido/rebobinado: pulse el botón ← o → (mantenga pulsado el botón para cambiar de imagen más rápidamente).
  - Detener el Autovisualizado: pulse el botón **MENU**.

Protección de imágenes

Puede proteger películas e imágenes importantes para evitar que se borren accidentalmente.

1 Menú (Play) ▶ .

Consulte Menús y ajustes (pág. 19).



2 Utilice el botón ← o → para seleccionar una imagen para protegerla y pulse (FUNC. SET).

- Pulse de nuevo el botón **FUNC./SET** para cancelar el ajuste.
- También puede proteger las imágenes en el modo de reproducción de índices.

Icono de protección

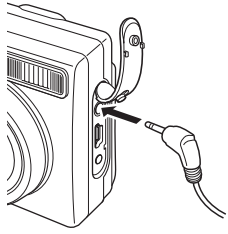
Visualización de imágenes en un televisor

Puede reproducir fotografías en un televisor usando el cable AV que se suministra.

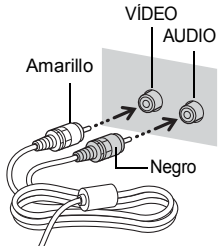
1 Apague la cámara y el televisor.

2 Conecte el cable AV al terminal A/V OUT de la cámara.

- Deslice la uña por debajo del extremo inferior de la tapa del terminal de la cámara para abrirla y, a continuación, introduzca completamente el cable interfaz.



3 Conecte los demás extremos del cable AV a los terminales VIDEO IN y AUDIO IN (entrada de vídeo y audio) del televisor.



4 Encienda el televisor y cámbielo al modo de vídeo.

5 Encienda la cámara.

- Cuando la cámara está ajustada en el modo de disparo, puede tomar fotografías de las imágenes mientras se muestran en el televisor.
- La señal de salida de vídeo (NTSC o PAL) se puede cambiar para adecuarla a los diferentes estándares regionales (pág. 23). El ajuste predeterminado variará según la región.
  - NTSC: Japón, EE UU, Canadá, Taiwán y otros.
  - PAL: Europa, Asia (excepto Taiwán), Oceanía y otros.

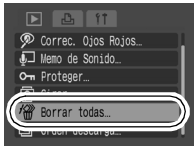
  Si el sistema de vídeo no se configura correctamente, puede que la imagen de la cámara no se muestre bien.

Borrado de todas las imágenes

- Tenga en cuenta que las imágenes borradas no se pueden recuperar. Recuérdelo antes de borrar una imagen.
- Las imágenes protegidas no se pueden borrar con esta función.

1 **Menú (Play) ▶ .**

Consulte Menús y ajustes (pág. 19).



2 **Seleccione [OK] y pulse (FUNC. SET).**

- Para salir en lugar de borrar, seleccione [Cancelar].

Formatee la tarjeta de memoria cuando desee borrar no solo los datos de imagen, sino también todos los datos que contenga la tarjeta (pág. 25).

Configuración de los ajustes de impresión DPOF

Puede seleccionar las imágenes guardadas en la tarjeta de memoria que desee imprimir y especificar el número de copias con la cámara. Los ajustes usados en la cámara cumplen los estándares del formato de orden de impresión digital (DPOF, Digital Print Order Format). Esto resulta muy útil para imprimir en una impresora compatible con la función de impresión directa o para enviar las imágenes a un servicio de revelado fotográfico que admita DPOF.

El icono ⚠ puede aparecer con una tarjeta de memoria cuyos ajustes de impresión se hayan establecido con una cámara que no sea compatible con DPOF. Estos ajustes se sobrescribirán con cualquier ajuste realizado por la cámara.

Imágenes individuales

1 **Menú (Impresión) ▶ [Selec. imág. y cant.] ▶ (FUNC. SET).**

Consulte Menús y ajustes (pág. 19).

- Al seleccionar [Cancel. todas selec.] se cancelan todos los ajustes de la impresión.

2 Utilice el botón ← o → para seleccionar las imágenes que se vayan a imprimir.

- Los métodos de selección son distintos para los ajustes de Tipo Impresión (pág. 77).
  - Estándar ( )/Ambos ( ) Seleccione una imagen, pulse el botón **FUNC./SET** y utilice el botón ▲ o ▼ para elegir el número de copias que desee imprimir (hasta 99).

Número de copias a imprimir

  - Índice ( ) Seleccione una imagen y pulse el botón **FUNC./SET** para seleccionarla o anular la selección.

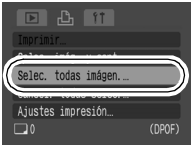
Selección de impresión de índice

- También puede seleccionar imágenes en el modo de reproducción de índices.
- Si la cámara está conectada a una impresora, el botón se encenderá en azul durante la selección de imágenes. En ese momento, pulse el botón , compruebe que se ha seleccionado [Imprimir] y la impresión empezará cuando pulse el botón **FUNC./SET**.

Todas las imágenes de la tarjeta de memoria

1 Menú (Impresión) ▶ [Selec. todas imágen.] ▶ (FUNC. SET).

Consulte Menús y ajustes (pág. 19).



- Se configurará una copia de cada imagen para imprimirla.
- Al seleccionar [Cancel. todas selec.] se cancelan todos los ajustes de la impresión.
- Cuando la cámara esté conectada a una impresora, el botón se encenderá en color azul. En ese momento, pulse el botón , compruebe que se ha seleccionado [Imprimir] y la impresión empezará cuando pulse el botón **FUNC./SET**.

2 Seleccione [OK] y pulse (FUNC. SET).

- Es posible que el resultado obtenido en algunas impresoras o servicios de revelado fotográfico no refleje los ajustes de impresión especificados.
- No se pueden establecer ajustes de impresión para las películas.

- Las imágenes se imprimen por orden según el número de archivo.
- Se puede seleccionar un máximo de 998 imágenes.
- Cuando [Tipo Impresión] está ajustado en [Ambos], se puede establecer el número de copias. Cuando está ajustado en [Índice], no se puede establecer el número de copias (sólo se imprimirá una).

Ajuste del estilo de impresión

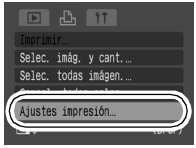
Después de seleccionar el estilo de impresión, elija las imágenes que se vayan a imprimir. Se pueden seleccionar los siguientes ajustes:

*Ajuste predeterminado

Tipo Impresión	Estándar*		Imprime una imagen por página.
	Índice		Imprime juntas las imágenes seleccionadas a tamaño reducido en formato de índice.
	Ambos		Imprime las imágenes tanto en formato estándar como de índice.
Fecha (On/Off*)			Agrega la fecha a la copia impresa.
Archivo Nº (On/Off*)			Añade el número de archivo a la copia impresa.
Can. dat. DPOF (On*/Off)			Elimina toda la configuración de impresión después de imprimir las imágenes.

1 **Menú (Impresión) ▶ [Ajustes impresión] ▶ (FUNC. SET).**

Consulte Menús y ajustes (pág. 19).



2 **Utilice el botón ▲ o ▼ para seleccionar [Tipo Impresión], [Fecha], [Archivo Nº], [Can. dat. DPOF] y, a continuación, use el botón ◀ o ▶ para especificar los ajustes.**

- Tal como se explica a continuación, la configuración de Fecha y Archivo Nº cambia de acuerdo con Tipo Impresión.
  - Índice
    [Fecha] y [Archivo Nº] no se pueden establecer en [On] al mismo tiempo.
  - Estándar o Ambos
    [Fecha] y [Archivo Nº] se pueden establecer en [On] al mismo tiempo; sin embargo, la información imprimible puede variar entre las impresoras.
- Las imágenes fechadas mediante [Modo de impresión de fecha en postales] (pág. 34) se imprimen siempre con la fecha, con independencia del ajuste de [Fecha]. Por consiguiente, si se ha ajustado [Fecha] en [On], la fecha se imprimirá dos veces en estas imágenes.
- Las fechas se imprimen en el estilo especificado en el menú [Fecha/Hora] (pág. 23, *Guía básica* pág. 8).

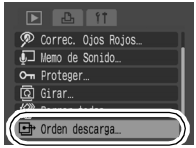
Configuración de los ajustes de transferencia DPOF

Puede utilizar la cámara para especificar los ajustes de las imágenes antes de descargarlas en un ordenador. Consulte la *Guía de iniciación al software* para obtener instrucciones sobre cómo transferir imágenes al ordenador. Los ajustes usados en la cámara cumplen los estándares del formato de orden de impresión digital (DPOF, Digital Print Order Format).

Si se introduce una tarjeta de memoria con ajustes de transferencia establecidos con una cámara distinta compatible con DPOF, podría aparecer el icono ⚠. Estos ajustes se sobrescribirán con cualquier otro realizado por la cámara.

1 Menú (Play) ▶ ▶ (FUNC. SET).

Consulte Menús y ajustes (pág. 19).



Imágenes individuales

2 Seleccione [Ordenar] y pulse (FUNC. SET).

- Al seleccionar [Reiniciar] se cancelan todos los ajustes de orden de transferencia.

3 Use el botón ← o → para seleccionar una imagen que desee transferir y pulse (FUNC. SET).

- La selección del ajuste se cancela si se pulsa de nuevo el botón **FUNC./SET**.
- También puede seleccionar imágenes en el modo de reproducción de índices.

Todas las imágenes de la tarjeta de memoria

2 Seleccione [Marcar] y pulse (FUNC. SET).

- Al seleccionar [Reiniciar] se cancelan todos los ajustes de orden de transferencia.

3 Seleccione [OK] y pulse (FUNC. SET).

- Las imágenes se transfieren en orden según el número de archivo.
- Se puede seleccionar un máximo de 998 imágenes.

Cámara

La cámara no funciona.	
La cámara no está encendida.	● Pulse el botón ON/OFF (*Guía básica* pág. 9).
La tapa de la ranura de la tarjeta de memoria y de las baterías/pilas está abierta.	● Compruebe que la tapa de la ranura de la tarjeta de memoria y de las baterías/pilas está correctamente cerrada (*Guía básica* pág. 5).
Las baterías/pilas están colocadas en una posición incorrecta.	● Vuelva a insertar las baterías/pilas en la posición correcta (*Guía básica* pág. 5).
Las baterías/pilas no son del tipo correcto.	● Utilice únicamente baterías/pilas alcalinas tipo AA nuevas o baterías NiMH tipo AA de Canon (pág. 96).
Las baterías/pilas tienen poca carga y la cámara no funcionará. (Aparece el mensaje “Cambie las pilas”).	● Sustituya las dos baterías/pilas por otras nuevas o totalmente cargadas (*Guía básica* pág. 5). ● Utilice el Kit Adaptador de CA ACK800 (se vende por separado) (pág. 103).
Contacto deficiente entre los terminales de la cámara y los de las baterías/pilas.	● Limpie los terminales de las baterías/pilas con un paño limpio y seco. ● Vuelva a introducir las baterías/pilas varias veces.
Se oyen sonidos dentro de la cámara.	
La orientación horizontal o vertical de la cámara ha cambiado.	● El mecanismo de orientación de la cámara está funcionando. La cámara funciona correctamente.

Cuando la cámara está encendida

Aparece el mensaje “¡Tarjeta bloqueada!”.	
La pestaña de protección contra escritura de la tarjeta de memoria SD o la tarjeta de memoria SDHC está en la posición “Write protect” (Protección contra escritura).	● Suba la pestaña de protección contra escritura para poder grabar, borrar o formatear la tarjeta de memoria (pág. 98).
Aparece el menú Fecha/Hora.	
La carga de la pila de botón de litio está baja.	● Sustituya la pila de botón de litio (pág. 106).

Pantalla LCD

No aparece nada.	
La pantalla LCD está ajustada para que no muestre nada.	● Pulse el botón **DISP.** para encender la pantalla LCD (pág. 12).
La imagen está oscura.	
La imagen de la pantalla LCD se oscurece bajo la luz solar intensa o una luz brillante.	● Se trata de un comportamiento normal en dispositivos que contienen CCD y no supone ningún fallo de funcionamiento. Esta imagen no quedará registrada cuando haga fotografías, pero aparecerá al grabar películas.
La pantalla parpadea.	
Parpadea cuando realiza fotografías con luz fluorescente.	● Esto no es un fallo de funcionamiento de la cámara (el parpadeo se graba en las películas pero no en las imágenes fijas).

Aparece una banda luminosa (roja, morada) en la pantalla LCD.	
A veces aparece cuando se fotografía un sujeto luminoso, como el sol u otra fuente de luz.	● Se trata de un comportamiento normal en dispositivos que contienen CCD y no supone ningún fallo de funcionamiento. Esta banda luminosa no quedará registrada al capturar imágenes fijas, pero sí al grabar películas.
Aparece .	
Es posible que se haya seleccionado una velocidad de obturación lenta debido a una iluminación insuficiente.	● Utilice una velocidad ISO más alta (pág. 54). ● Coloque el flash en un ajuste distinto a (flash desactivado) (*Guía básica* pág. 14). ● Ajuste el temporizador (*Guía básica* pág. 16) y fije la cámara a un objeto, como, por ejemplo, un trípode.
Aparece .	
Aparece cuando los ajustes de impresión o de transferencia de la tarjeta de memoria se establecen utilizando otra cámara compatible con DPOF.	● Estos ajustes se sobrescribirán con cualquier ajuste realizado por la cámara (pág. 74).
Aparece ruido/los movimientos del sujeto son irregulares.	
La cámara ilumina automáticamente la imagen que aparece en la pantalla LCD para que sea más fácil verla cuando se hacen fotografías en una zona oscura (pág. 12).	● No afecta a la imagen grabada.

Disparo	
El modo está ajustado en ▶ (Reproducción).	● Pulse el botón de disparo hasta la mitad o el botón 📷/▶ para cambiar al modo de disparo (*Guía básica* pág. 7).
El flash se está cargando.	● Cuando el flash esté cargado, el indicador quedará encendido de color naranja. Entonces podrá disparar (*Guía básica* pág. 4).
La tarjeta de memoria está llena.	● Inserte una tarjeta de memoria nueva (*Guía básica* pág. 5). ● Si es necesario, descargue las imágenes en un ordenador y elimínelas de la tarjeta de memoria para crear espacio.
La tarjeta de memoria no está formateada correctamente.	● Formatee la tarjeta de memoria (pág. 25). ● Si al formatearla de nuevo no se soluciona el problema, es posible que los circuitos lógicos de la tarjeta de memoria estén dañados. Póngase en contacto con el Servicio de asistencia al cliente de Canon más cercano.
La tarjeta de memoria SD o la tarjeta de memoria SDHC está protegida contra escritura.	● Deslice la pestaña de protección contra escritura hacia arriba (pág. 98).
Imágenes visualizadas en el visor e imágenes grabadas.	
Generalmente, la imagen grabada contiene una mayor parte de la escena con respecto a lo que aparece en el visor.	● Compruebe el tamaño real de la imagen en la pantalla LCD. Utilice la pantalla LCD para tomar primeros planos (pág. 12).

La imagen está movida o desenfocada.	
La cámara se mueve al pulsar el botón de disparo.	● Confirme los procedimientos en "Aparece [◎]" (pág. 83).
Luz ayuda AF se ha configurado en [Off].	● En los lugares oscuros, donde la cámara tiene dificultades para enfocar, se emite la luz de ayuda de AF para conseguir el enfoque. Como la luz de ayuda de AF no funciona si está apagada, deberá estar en [On] para activarla (pág. 21). Tenga cuidado de no tapar la luz de ayuda de AF con la mano.
El sujeto está fuera de la distancia de enfoque.	● Fotografíe el sujeto a la distancia de enfoque correcta (pág. 109).
Es difícil enfocar el sujeto.	● Utilice el bloqueo de enfoque o el bloqueo AF para tomar la fotografía (pág. 42).
El sujeto de la imagen grabada está demasiado oscuro.	
No hay luz suficiente para tomar la fotografía.	● Ajuste el flash en [⚡] (flash activado) (*Guía básica* pág. 14).
El sujeto está subexpuesto porque su entorno es demasiado luminoso.	● Ajuste la compensación de la exposición en un valor positivo (+) (pág. 46). ● Utilice el bloqueo AE o la función de medición puntual (págs. 44, 46).
El sujeto está demasiado lejos del alcance del flash.	● Fotografíe el sujeto dentro de la distancia de alcance del flash cuando utilice el flash incorporado (pág. 110). ● Aumente la velocidad ISO y tome la fotografía (pág. 54).

El sujeto de la imagen grabada es demasiado brillante o la imagen parpadea en blanco.	
El sujeto está demasiado cerca, por lo que el flash es demasiado intenso.	● Fotografíe el sujeto dentro de la distancia de alcance del flash cuando utilice el flash incorporado (pág. 110).
El sujeto está sobreexpuesto porque su entorno es demasiado oscuro.	● Ajuste la compensación de la exposición en un valor negativo (–) (pág. 46). ● Utilice el bloqueo AE o la función de medición puntual (págs. 44, 46).
Hay demasiada luz dirigida directamente a la cámara o que se refleja desde el sujeto.	● Cambie el ángulo de disparo.
El flash está activado.	● Ajuste el flash en (flash desactivado) (*Guía básica* pág. 14).
La imagen contiene ruido.	
La velocidad ISO es demasiado alta.	● Una velocidad ISO alta o puede aumentar el ruido de la imagen. Para obtener una mayor calidad de las imágenes, utilice la velocidad ISO más baja posible (pág. 54). ● En los modos , , y , la velocidad ISO aumenta y puede aparecer ruido.
En la imagen aparecen puntos blancos.	
La luz del flash ha reflejado partículas de polvo o insectos que están en el aire. Esto se aprecia especialmente cuando se dispara en gran angular.	● Este fenómeno es normal en las cámaras digitales y no es un fallo de funcionamiento.

Los ojos aparecen rojos.

Se refleja luz en los ojos cuando se utiliza el flash en lugares oscuros.	● Dispare con [Ojos Rojos] ajustado en [On] (pág. 30). Para que este modo resulte efectivo, las personas deben mirar hacia la lámpara de reducción de ojos rojos. En estos casos, pida siempre que miren directamente a la lámpara. Obtendrá aún mejores resultados si aumenta la iluminación en interiores o se acerca al motivo. El obturador no se activará hasta aproximadamente un segundo después de que la lámpara de reducción de ojos rojos se haya disparado para mejorar el efecto. ● También puede corregir los ojos rojos de las imágenes mediante [Correc. Ojos Rojos] (pág. 66).

El disparo continuo se ralentiza.

El rendimiento de la tarjeta de memoria ha disminuido.	● Para mejorar el rendimiento de disparo continuo, se recomienda hacer un formateo de bajo nivel de la tarjeta de memoria en la cámara tras guardar todas las imágenes en el ordenador (pág. 25).

La grabación de imágenes en la tarjeta de memoria tarda mucho tiempo.

La tarjeta de memoria se ha formateado en otro dispositivo.	● Utilice una tarjeta de memoria formateada con esta cámara (pág. 25).

La lente no se retrae.

Se ha abierto la tapa de la ranura de la tarjeta de memoria y de las baterías/ pilas con la cámara encendida.	● Después de cerrar la tapa de la ranura de la tarjeta de memoria y de las baterías/pilas, apague la cámara (*Guía básica* pág. 5).

Grabación de películas

El tiempo de grabación no se indica adecuadamente o el disparo se detiene de forma inesperada.	
Se está utilizando uno de los siguientes tipos de tarjeta de memoria. - Tarjetas de grabación lenta. - Tarjetas formateadas en otra cámara o en un ordenador. - Tarjetas en las que se han grabado y borrado imágenes repetidamente.	● Aunque es posible que el tiempo de grabación no se muestre adecuadamente durante la toma, la película se grabará correctamente en la tarjeta de memoria. El tiempo de grabación se mostrará correctamente si formatea la tarjeta de memoria en esta cámara (a excepción de las tarjetas de memoria de grabación lenta) (pág. 25).
"!" aparece en la pantalla LCD en rojo y la grabación se detiene automáticamente.	
No hay espacio libre suficiente en la memoria integrada de la cámara.	● Pruebe los procedimientos siguientes. - Formatee la tarjeta con un formateo de bajo nivel antes de disparar (pág. 25). - Reduzca los píxeles de grabación o la tasa de imagen (pág. 39) - Utilice una tarjeta de memoria de alta velocidad (SDC-512MSH, etc.).
El zoom no funciona.	
Se ha pulsado la palanca del zoom mientras se grababa en modo Película.	● Ajuste el zoom antes de grabar en modo Película (*Guía básica* pág. 13). Tenga en cuenta que el zoom digital se puede utilizar al filmar, pero sólo en el modo de película Normal.

Reproducción

No se puede reproducir.

Se ha intentado reproducir imágenes tomadas con otra cámara o editadas con un ordenador.	● Las imágenes de ordenador que no se pueden reproducir lo harán si se añaden a la cámara utilizando el programa de software ZoomBrowser EX o ImageBrowser que se proporciona.
Se ha modificado el nombre de archivo con un ordenador o se ha cambiado la ubicación del mismo.	● Establezca el nombre o la ubicación del archivo en el formato o estructura de archivos de la cámara. (Consulte la *Guía de iniciación al software* para obtener información detallada).

Las películas no se reproducen correctamente.

La reproducción de películas grabadas con píxeles de grabación y tasas de imágenes altas se puede detener momentáneamente si se reproducen desde tarjetas de memoria de lectura lenta.

Puede experimentar irregularidades de la imagen e interrupciones del sonido durante la reproducción de una película en un ordenador que no tenga suficientes recursos de sistema.

Puede que las películas grabadas con el ajuste (Secuencia rápida) y con la señal de vídeo establecida en formato PAL se reproduzcan con una tasa de imagen inferior a la grabada cuando se visualicen en un televisor o vídeo. Puede reproducir cada fotograma utilizando la reproducción a cámara lenta.	● Para comprobar la tasa de imagen original, se recomienda volver a reproducir la película en la pantalla LCD de la cámara o en un ordenador.

La lectura de imágenes de la tarjeta de memoria es lenta.	
La tarjeta de memoria se ha formateado en otro dispositivo.	● Utilice una tarjeta de memoria formateada con esta cámara (pág. 25).

Baterías/pilas

Las baterías/pilas se agotan rápidamente.	
No se están utilizando las baterías/pilas a plena capacidad.	● Consulte *Precauciones en el manejo de las baterías/pilas* (pág. 96).
Las baterías/pilas no son del tipo correcto.	● Utilice únicamente baterías/pilas alcalinas tipo AA nuevas o baterías GrabaciónNiMH tipo AA de Canon (pág. 96).
La capacidad de las baterías/pilas disminuye debido a temperaturas ambiente bajas.	● Si va a tomar fotografías en una zona fría, mantenga las baterías/pilas en un lugar templado (en un bolsillo interior o similar) hasta el momento de usarlas.
Los terminales de las baterías/pilas están sucios.	● Limpie los terminales con un paño seco antes de usarlas. ● Vuelva a introducir las baterías/pilas varias veces.
Si utiliza baterías NiMH tipo AA de Canon.	
Las baterías que no se han usado desde hace más de un año pierden capacidad de carga.	● La capacidad de carga volverá a ser normal después de recargarlas completamente y descargarlas varias veces.
La vida útil de las baterías ha terminado.	● Cambie las dos baterías por otras nuevas.

Salida de pantalla del televisor

La imagen está distorsionada o no aparece en la pantalla del televisor.	
Ajuste incorrecto del sistema de vídeo.	● Establezca el sistema de vídeo en el valor adecuado, NTSC o PAL, para su televisor (pág. 23).

Impresión con una impresora compatible con la función de impresión directa

No se puede imprimir.	
La cámara y la impresora no están conectadas correctamente.	● Conecte firmemente la cámara y la impresora con el cable especificado.
La alimentación de la impresora no está conectada.	● Encienda la impresora.
El método de conexión de la impresora no es correcto.	● En el menú (Configuración), seleccione [Mét. impresión] y [Auto] (pág. 24).

Lista de mensajes

Los siguientes mensajes pueden aparecer en la pantalla LCD durante la toma o la reproducción de imágenes.
Consulte la *Guía del usuario de impresión directa* para ver los mensajes que aparecen durante la conexión a la impresora.

Procesando...

La imagen se está grabando en la tarjeta de memoria o se está iniciando el modo de reproducción.

No hay tarjeta

Se ha encendido la cámara sin una tarjeta de memoria instalada o con la tarjeta de memoria instalada de forma incorrecta (*Guía básica* pág. 5).

¡Tarjeta bloqueada!

La tarjeta de memoria SD o la tarjeta de memoria SDHC está protegida contra escritura.

No se puede grabar

Ha intentado fotografiar sin tener una tarjeta de memoria instalada o con la tarjeta de memoria instalada incorrectamente, o ha tratado de adjuntar una memo de sonido a una película.

Error tarjeta memoria

Es posible que la tarjeta de memoria no funcione correctamente. Si formatea la tarjeta de memoria con la cámara, quizás pueda seguir utilizándola. Sin embargo, si aparece este mensaje de error cuando se utiliza la tarjeta de memoria suministrada, póngase en contacto con el Servicio de asistencia al cliente de Canon puesto que podría haber un problema con la cámara.

Tarjeta memo. llena

La tarjeta de memoria está llena de imágenes y no se puede grabar ni guardar nada más. Tampoco se pueden grabar más memos de sonido ni más ajustes de imágenes.

¡Error de nombre!

No se ha podido crear un archivo con ese nombre porque ya existe una imagen con el mismo nombre que la carpeta que está intentado crear la cámara o se ha alcanzado el número máximo de archivos. En el menú Configuración, ajuste [Núm. archivo] en [Auto Reset]; además, guarde en un ordenador todas las imágenes que desee conservar y, a continuación, vuelva a formatear la tarjeta de memoria. Tenga en cuenta que al formatear se borrarán todas las imágenes y datos que contenga.

Cambie las pilas

La carga de las baterías/pilas no es suficiente para que la cámara pueda funcionar. Sustituya las dos baterías/pilas inmediatamente por unas alcalinas tipo AA nuevas o por baterías NiMH tipo AA de Canon totalmente cargadas. Consulte también *Manejo de las baterías/pilas* (pág. 96).

Nº imagen

No hay ninguna imagen grabada en la tarjeta de memoria.

Imagen demasiado grande

Se ha intentado reproducir una imagen mayor de 4992 × 3328 píxeles o con un gran tamaño de datos.

JPEG incompatible

Se ha intentado reproducir una imagen JPEG incompatible (una imagen descargada en un ordenador y modificada, etc.).

RAW

Se ha intentado reproducir una imagen RAW.

Imagen no identificada

Se ha intentado reproducir una imagen corrupta, una imagen incompatible (un formato exclusivo utilizado por la cámara de otro fabricante, etc.), una imagen editada en un ordenador o una secuencia de película grabada con otra cámara.

¡No se puede ampliar!

Se ha intentado ampliar una imagen grabada con una cámara diferente u otro tipo de datos, una imagen editada con un ordenador o una película.

No puede girar

Se ha intentado girar una imagen grabada con una cámara o un tipo de datos diferente, una imagen editada con un ordenador o una película.

WAVE incompatible

No se puede añadir una memo de sonido a esta imagen porque el tipo de datos de la memo de sonido existente no es correcto, o no se ha podido reproducir la memo.

No se puede modificar imagen

Se ha intentado aplicar Correc. Ojos Rojos a una imagen grabada con una cámara diferente.

No se puede modificar

No se puede aplicar la corrección de ojos rojos puesto que no se detectan ojos rojos.

¡No se puede Transferir!

Al transferir imágenes al ordenador con el menú Transmis.Directa ha intentado seleccionar una imagen con datos corruptos o una imagen tomada con una cámara diferente u otro tipo de datos. También puede que intentara seleccionar una película con (Fondo escritorio) seleccionado en el menú Transmis.Directa.

¡Protegida!

Se ha intentado borrar una imagen, una película o una memo de sonido protegidas.

Demasiadas marcas

Se han marcado demasiadas imágenes con ajustes de impresión o de descarga. No se puede seguir procesando.

¡No se puede completar!

No se han podido guardar algunos ajustes de impresión, de transferencia o de proyección continua.

Imagen no seleccionable

Se han intentado definir los ajustes de impresión para una imagen que no era JPEG.

Error de comunicación

El ordenador no ha podido descargar la imagen porque el número de imágenes guardadas en la tarjeta era muy alto (aprox. 1000).

Error obj. Reiniciar cámara

Se ha detectado un error mientras el objetivo estaba en movimiento y se ha desconectado automáticamente la corriente. Este error se puede producir si se sujeta el objetivo mientras se mueve o se utiliza la cámara en un lugar en el que haya mucho polvo o arena en suspensión. Intente encender de nuevo la cámara y reiniciar el disparo o la reproducción. Si sigue apareciendo este mensaje, póngase en contacto con el Servicio de asistencia al cliente de Canon, ya que puede haber algún problema con el objetivo.

Exx

(xx: número) La cámara ha detectado un error. Desconecte la alimentación y vuelva a conectarla. A continuación tome una fotografía o reproduzca alguna imagen. Si vuelve a aparecer un código de error, existe un problema. Anote el número y llame al Servicio de asistencia al cliente de Canon. Si aparece un código de error nada más tomar una fotografía, es posible que no se haya grabado la imagen. Compruebe la imagen en el modo de reproducción.

Manejo de las baterías/pilas

Carga de las baterías/pilas

Aparecerán el icono y el mensaje siguientes.

La carga de las baterías/pilas es baja. Si va a utilizar la cámara durante un periodo de tiempo largo, sustituya las baterías/pilas lo antes posible.

Cambie las pilas

Las baterías/pilas están totalmente agotadas y la cámara deja de funcionar. Sustitúyalas inmediatamente.

Precauciones en el manejo de las baterías/pilas

- **Esta cámara utiliza baterías/pilas alcalinas tipo AA o baterías NiMH tipo AA de Canon (no incluidas).**
  Aunque la cámara admite baterías de níquel-cadmio tipo AA, el rendimiento no es fiable y, por tanto, se desaconseja su uso.
- **El rendimiento de las baterías/pilas alcalinas puede variar dependiendo de la marca. Por esta razón, el tiempo de funcionamiento de las baterías/pilas que compre puede ser inferior al de las baterías/pilas suministradas con la cámara.**
- **Si utiliza la cámara en lugares muy fríos o durante mucho tiempo, es aconsejable utilizar baterías NiMH tipo AA de Canon (se venden por separado).**
  El tiempo de funcionamiento de la cámara puede disminuir a temperaturas bajas cuando se utilizan baterías/pilas alcalinas. Además, por sus especificaciones, las baterías/pilas alcalinas pueden agotarse más deprisa que las baterías NiMH.
- **Nunca mezcle baterías/pilas nuevas con otras usadas a medias.**
  Las baterías/pilas parcialmente usadas pueden tener fugas.
- **Asegúrese de colocar correctamente los terminales de las baterías/pilas (⊕ y ⊖).**
- **No mezcle baterías/pilas de diferentes tipos o distintos fabricantes.**

- **Antes de instalar las baterías/pilas, limpie los terminales con un paño seco.**
  Si los terminales de las baterías/pilas están sucios por el contacto con los dedos u otro tipo de suciedad, el número de imágenes que se podrán grabar y el tiempo de uso de la cámara disminuirán considerablemente.
- **A bajas temperaturas, el rendimiento de las baterías/pilas puede disminuir y el icono de batería baja ( ) puede aparecer antes de lo habitual.**
  En este caso, caliente las baterías/pilas en un bolsillo justo antes de utilizarlas para reactivarlas.
- **No guarde las baterías/pilas en un bolsillo junto a objetos metálicos, como podrían ser unas llaves.**
  Podría producirse un cortocircuito.
- **Si no va a utilizar la cámara durante un periodo de tiempo largo, extraiga las baterías/pilas de la cámara y guárdelas por separado.**
  Si se dejan dentro de la cámara, podrían producirse filtraciones que la dañarían.

⚠ ADVERTENCIA

No utilice nunca baterías/pilas dañadas o que tengan la cubierta externa parcial o totalmente deteriorada. En esas condiciones existe el riesgo de que se produzcan filtraciones, sobrecalentamiento o explosiones. Compruebe siempre que las cubiertas de las baterías/pilas compradas en una tienda no están deterioradas antes de instalarlas. No utilice baterías/pilas cuya cubierta sea defectuosa.

Nunca utilice baterías/pilas que tengan el siguiente aspecto:

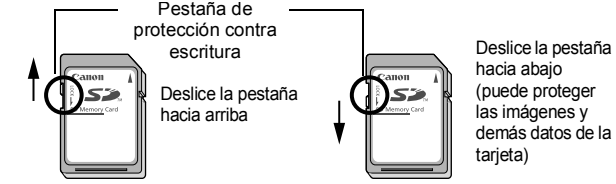
Con la cubierta (revestimiento de aislamiento eléctrico) total o parcialmente pelada.

Con el electrodo positivo (terminal positivo) plano.

Con el terminal negativo con la forma correcta (sobresale de la base metálica), pero sin que la cubierta alcance el borde de dicha base.

Manejo de la tarjeta de memoria

Pestaña de protección contra escritura de la tarjeta de memoria SD o la tarjeta de memoria SDHC


Pestaña de protección contra escritura
Deslice la pestaña hacia arriba
Deslice la pestaña hacia abajo (puede proteger las imágenes y demás datos de la tarjeta)
Se pueden escribir y borrar datos
No se pueden escribir ni borrar datos

Precauciones de manejo

- **Las tarjetas de memoria son dispositivos electrónicos de alta precisión. No las doble, fuerce ni someta a golpes o vibraciones.**
- **No intente desmontar ni modificar una tarjeta de memoria.**
- **No deje que la suciedad, el agua u objetos extraños entren en contacto con los terminales de la parte posterior de la tarjeta. No toque los terminales con las manos ni con objetos metálicos.**
- **No retire la etiqueta original de la tarjeta de memoria ni la tape con otra etiqueta o pegatina.**
- **Cuando escriba en la tarjeta de memoria, no utilice ni lápiz ni bolígrafo. Utilice un rotulador de punta suave.**
- **No utilice ni almacene tarjetas de memoria en los siguientes lugares.**
  - Zonas en las que haya polvo o arena
  - Zonas con mucha humedad y altas temperaturas
- **Se recomienda hacer una copia de seguridad de los datos importantes grabados en una tarjeta de memoria ya que todos o parte de los mismos pueden perderse o resultar dañados por ruido eléctrico, electricidad estática o un funcionamiento defectuoso de la tarjeta.**

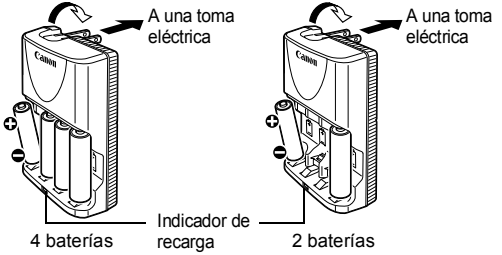
Formateo

- **Tenga en cuenta que al formatear (inicializar) una tarjeta de memoria se borran todos los datos, incluidas las imágenes protegidas.**
- **Se recomienda utilizar tarjetas de memoria que hayan sido formateadas en la propia cámara.**
  - La tarjeta suministrada con la cámara puede utilizarse sin necesidad de formatearla.
  - Cuando la cámara no funciona correctamente, la causa puede ser una tarjeta de memoria dañada. Al volver a formatear la tarjeta de memoria se puede solucionar el problema.
  - Cuando una tarjeta de memoria que no es de la marca Canon no funciona correctamente, puede resolverse el problema si se formatea de nuevo.
  - Es posible que las tarjetas de memoria formateadas en otras cámaras, ordenadores o dispositivos periféricos no funcionen correctamente en esta cámara. Cuando ocurra eso, vuelva a formatear la tarjeta de memoria con esta cámara.
- **Si la cámara no realiza el formateo correctamente, apague la cámara y vuelva a introducir la tarjeta de memoria. A continuación, vuelva a encender la cámara y formatee de nuevo la tarjeta.**
- **Tenga cuidado cuando venda o se deshaga de una tarjeta de memoria. El formateo o la eliminación de los datos de una tarjeta de memoria sólo cambia la información de gestión de los archivos de la tarjeta y no garantiza que se borre por completo su contenido.**
  Cuando tire una tarjeta de memoria, tome precauciones, como destruir físicamente la tarjeta, para evitar que otras personas accedan a la información personal.

Uso de los kits de alimentación (se venden por separado)

Uso de baterías recargables (Conjunto de batería y cargador CBK4-300)

Este kit incluye el cargador de batería y cuatro baterías NiMH (hidruro metálico de níquel) recargables tipo AA. Cargue las baterías como se muestra a continuación. También se pueden recargar sólo dos baterías.



- Después de introducir las baterías, conecte el cargador (CB-5AH) a una toma de corriente o conecte el cable de alimentación al cargador (CB-5AHE, no se muestra) y enchufe el otro extremo a la toma.
- No introduzca ni cargue otras baterías cuando haya empezado la carga.
- El indicador de carga parpadea durante la carga y, una vez finalizada, queda encendido.

- El cargador de batería CB-5AH/CB-5AHE sólo se puede utilizar con baterías Canon NB-3AH y NB-2AH de NiMH tipo AA. No intente cargar ningún otro tipo de baterías.
- No mezcle baterías con diferentes fechas de compra o estados de carga. Recargue siempre las dos baterías al mismo tiempo.
- No intente recargar baterías completamente cargadas, ya que el rendimiento de las mismas podría disminuir. Asimismo, no cargue las baterías durante más de 24 horas consecutivas.
- No recargue las baterías en lugares cerrados en los que se suela acumular calor.
- No recargue las baterías hasta que la pantalla LCD muestre el mensaje “Cambie las pilas”. Cargar las baterías repetidamente antes de que se descarguen por completo puede reducir su capacidad.
- En las siguientes situaciones, limpie con un paño seco los terminales de las baterías, ya que se pueden ensuciar con la grasa de la piel o con otra suciedad:
  - Si el tiempo de uso de las baterías se ha reducido significativamente.
  - Si el número de imágenes que se pueden grabar ha disminuido considerablemente.
  - Al cargar las baterías (introduzca y extraiga las baterías dos o tres veces antes de cargarlas).
  - Si la carga se completa en unos minutos (el indicador del cargador de batería permanece encendido).
- Debido a sus especificaciones, es posible que las baterías no se puedan cargar totalmente después de la compra o de un largo periodo sin uso. Si esto ocurre, después de cargarlas por completo, utilice las baterías hasta que estén descargadas. Tras hacerlo varias veces, se recuperará el rendimiento de las baterías.

- Si va a guardar las baterías durante mucho tiempo (alrededor de un año), es aconsejable descargarlas por completo en la cámara y guardarlas a continuación a temperatura ambiente (de 0 a 30 °C/32 a 90 °F) en un lugar poco húmedo. Si las guarda cuando aún están completamente cargadas, puede acortar su rendimiento o vida útil.
  Si no utiliza las baterías durante más de 1 año, cárguelas completamente una vez al año y descárguelas en la cámara antes de guardarlas de nuevo.
- Si la duración de las baterías/pilas disminuye considerablemente a pesar de limpiar los terminales y cargarlas hasta que el indicador de carga se encienda, esto puede indicar que las baterías han llegado al final de su vida útil. Sustitúyalas por unas nuevas. Si va a comprar baterías nuevas, busque baterías NiMH tipo AA de Canon.
- No se deben dejar las baterías en la cámara ni en el cargador ya que pueden producirse filtraciones que dañarían los dispositivos. Si no las va a utilizar, extraiga las baterías de la cámara o del cargador y guárdelas en un lugar fresco y seco.

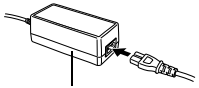
- El cargador tarda aproximadamente 4 horas y 40 minutos en recargar las baterías por completo cuando están completamente vacías. Cuando se coloquen dos baterías en cada lado del cargador, la recarga tardará aproximadamente dos horas (tal como indican las pruebas realizadas en las instalaciones de Canon).
  Cargue las baterías en un ambiente en el que la temperatura esté entre 0 y 35 °C (32 a 95 °F).
- El tiempo de carga varía en función de la temperatura ambiente y del estado inicial de carga de las baterías.
- El cargador de batería puede emitir ruido mientras se realiza la carga. Esto no se debe a un problema de funcionamiento.
- También se puede utilizar el Conjunto de batería y cargador CBK4-200.

Uso del Kit Adaptador de CA ACK800

Si va a utilizar la cámara durante largos periodos de tiempo o desea conectarla a un ordenador, es preferible que use el Kit Adaptador de CA ACK800 (se vende por separado).

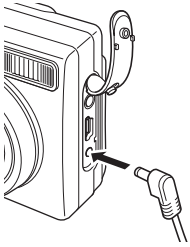
Desconecte la alimentación de la cámara antes de conectar o desconectar el adaptador de CA.

1 **En primer lugar, conecte el cable al alimentador de corriente y, a continuación, conecte el otro extremo al enchufe.**



Alimentador de corriente CA-PS800

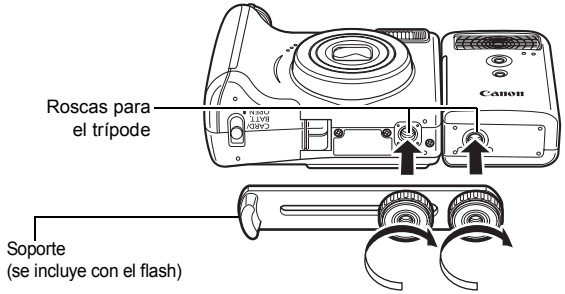
2 **Abra la tapa de terminales y conecte el cable al terminal DC IN.**



Uso de un flash de montaje externo (se vende por separado)

Flash alta potencia HF-DC1

Este flash se utiliza como complemento del flash incorporado de la cámara para obtener una iluminación adecuada cuando el sujeto está demasiado lejos. Realice los procedimientos siguientes para fijar la cámara y el Flash alta potencia al soporte de sujeción.
Además de esta explicación, lea las instrucciones que se incluyen con el flash.



- El tiempo de carga del flash se alargará a medida que la carga de la batería/pila se reduzca. Establezca siempre el interruptor de alimentación/conmutador de modo en [OFF] cuando termine de utilizar el flash.
- Cuando utilice el flash, asegúrese de no tocar las ventanas del sensor ni la ventana del flash con los dedos.
- Puede que se active el flash si se está utilizando otro flash cerca.
- Puede que el Flash alta potencia no destelle en el exterior con la luz del día o si no hay elementos que reflejen la luz.
- En el modo de disparo continuo, aunque el flash destelle en el primer disparo, no destellará en los disparos siguientes.
- Apriete los tornillos de sujeción firmemente para que no se suelten. Si no lo hace, la cámara y el flash se podrían caer y dañarse.

- Antes de fijar el soporte al flash, compruebe que está instalada la pila de litio (CR123A o DL123).
- Para iluminar los sujetos correctamente, instale el flash de forma vertical en un lateral de la cámara y paralelo al panel frontal de la misma.
- Aunque se coloque el flash, se puede utilizar un trípode.

■Baterías/Pilas

● Carga notablemente reducida

Si el tiempo de uso de las baterías/pilas ha disminuido considerablemente, limpie los terminales con un paño seco. Los terminales pueden haberse ensuciado con las huellas.

● Uso a temperaturas bajas

Cuente con una pila de litio genérica (CR123A o DL123) adicional. Es aconsejable guardar la pila de repuesto en el bolsillo para que se caliente antes de cambiarla por la del flash.

● Sin uso durante largos períodos

Dejar las baterías/pilas en el Flash alta potencia podría producir fuga de fluidos y dañar el producto. Quite las baterías/pilas del Flash alta potencia y guárdelas en un lugar fresco y seco.

Sustitución de la pila del reloj

Si aparece el menú Fecha/Hora al encender la cámara, significa que la carga de la pila del reloj está baja y que se han perdido los ajustes de fecha y hora. Adquiera una pila de botón de litio (CR1220) y sustitúyala como se indica a continuación.

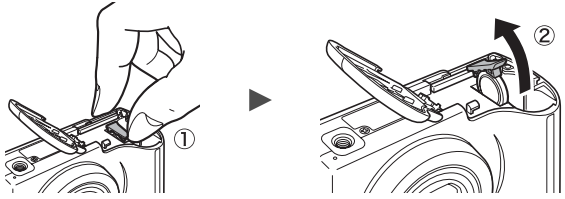
La pila del reloj se preinstala en fábrica y, por consiguiente, es posible que se agote antes de lo esperado tras la compra de la cámara.

⚠ Tenga especial cuidado de mantener la pila del reloj fuera del alcance de los niños. Solicite asistencia médica inmediatamente si un niño se traga una pila, puesto que los fluidos corrosivos de la pila podrían dañar las paredes del estómago o del intestino.

1 **Compruebe que la cámara esté apagada.**

2 **Deslice el cierre de la tapa de la ranura de la tarjeta de memoria y de las baterías/pilas y ábrala.**

3 **Introduzca la uña en el soporte de la pila del reloj (①) y tire suavemente de él en la dirección que indica la flecha (②).**



4 **Extraiga la pila levantándola en la dirección que indica la flecha.**

5 **Introduzca una pila nueva con el lado (–) hacia arriba.**

6 **Vuelva a colocar el soporte de la pila y cierre la tapa de la ranura de la tarjeta de memoria y de las baterías/pilas.**

7 **Cuando aparezca el menú Fecha/Hora, ajuste la fecha y la hora (*Guía básica* pág. 8).**

Después de adquirir la cámara y encenderla por primera vez, no tendrá que sustituir la pila del reloj aunque aparezca el menú Fecha/Hora.

Si alguna vez decide deshacerse de su cámara, extraiga primero la pila del reloj para reciclarla según el sistema de reciclaje de su país.

Cuidado y mantenimiento de la cámara

No utilice nunca disolventes, bencina, detergentes ni agua para limpiar la cámara. Estas sustancias pueden alterar o dañar el equipo.

Cuerpo de la cámara

Limpie cuidadosamente la suciedad del cuerpo de la cámara con un trapo suave o un paño limpiador para cristales de gafas.

Objetivo

En primer lugar, utilice un cepillo con perilla para eliminar el polvo y la suciedad; a continuación, limpie cuidadosamente la suciedad restante del objetivo con un trapo suave.

No utilice disolventes orgánicos en el cuerpo de la cámara ni en el objetivo. Si sigue habiendo suciedad, póngase en contacto con el Servicio de asistencia al cliente de Canon más cercano; consulte la lista de la parte posterior del folleto European Warranty System (EWS).

Visor y pantalla LCD

Para eliminar el polvo y la suciedad, use un cepillo con perilla para ópticas. Si fuera necesario, use cuidadosamente un trapo suave o un paño limpiador para cristales de gafas para eliminar las acumulaciones de suciedad persistente.

Nunca frote o presione con fuerza la pantalla LCD. Estas acciones pueden dañarla u ocasionar otros problemas.

Especificaciones

Todos los datos están basados en los métodos de comprobación estándar de Canon y sujetos a cambios sin previo aviso.

PowerShot A560

Píxeles efectivos de la cámara	: 7,1 millones aprox.
Sensor de imagen	: 1/2,5 pulgadas CCD (Número total de píxeles: 7,4 millones aprox.)
Objetivo	: 5,8 (G) - 23,2 (T) mm (equivalente en película de 35 mm: 35 (G) -140 (T) mm) f/2,6 (G) – f/5,5 (T)
Zoom digital	: Imágenes fijas/vídeo: 4 aumentos aprox. (un máximo de 16 aumentos aprox. en combinación con el zoom óptico)
Visor óptico	: Visor zoom de imagen real
Pantalla LCD	: Pantalla LCD a color TFT de silicio policristalino de baja temperatura de 2,5 pulgadas con aproximadamente 115 000 píxeles (cobertura de imagen 100%)
Sistema AF	: Autofoco TTL Bloqueo AF y Enfoque manual disponibles Recuadro de enfoque: AiAF (Detec. cara/ 9 puntos)/AF (1 punto)
Distancia de enfoque	: Normal: 45 cm (1,5 pda) – infinito Macro: 5 – 45 cm (G)/33 – 45 cm (T) (2,0 pda – 1,5 pies (G)/1,1 – 1,5 pies (T))
Obturador	: Obturador mecánico y obturador electrónico
Velocidades de obturación	: 15 - 1/2000 seg. • La velocidad de obturación varía en función del modo de disparo. • Las velocidades de obturación lentas (1,3 seg. o menos) funcionan con reducción de ruido.
Método de medición	: Evaluativa*, Medición Ponder.Centro o Puntual** * Cuando AiAF se ajusta a [Detec. cara], también se evalúa el brillo de la cara **Fijo en el centro

(G): Gran angular máx (T): Teleobjetivo máx.

Compensación de la exposición	: ± 2,0 pasos (en incrementos de 1/3 de paso)
Velocidad ISO (Sensibilidad estándar de salida, índice de exposición recomendado)	: Auto*, Auto ISO alta**, ISO 80 / 100 / 200 / 400 / 800 / 1600 * La cámara ajusta automáticamente la sensibilidad óptima según la luminosidad del sujeto. **La cámara ajusta automáticamente la sensibilidad óptima según la luminosidad del sujeto. Sin embargo, la velocidad ISO es relativamente más alta que en Auto (la velocidad ISO máxima es ISO 1600).
Balance Blancos	: Auto, Luz de día, Nublado, Tungsteno, Fluorescent, Fluorescent H o Personalizar
Flash incorporado	: Auto*, activado*, desactivado * Dispone de reducción de ojos rojos y de sincronización lenta.
Alcance del flash	: Normal: 45 cm – 3,5 m (1,5 – 11 pies) (G)/ 45 cm – 2,2 m (1,5 – 7,2 pies) (T) Macro: 30 – 45 cm (12 pda – 1,5 pies) (G)/ 33 – 45 cm (1,1 – 1,5 pies) (T) (Cuando la velocidad ISO está establecida en AUTO.)
Modos de disparo (Imágenes fijas)	: Auto, Manual*, Retrato, Paisaje, Instantánea nocturna, Niños y Mascotas, Fiesta y Escena especial** * Dispone de modo de exposición prolongada. **Escena nocturna, Vegetación, Nieve, Playa, Fuegos Artific y Acuario
(Vídeo)	: Normal, Secuencia rápida y Compacto
Disparo continuo	: Aprox. 1,7 disparos/seg. (modo Grande/Fina)
Temporizador	: Activa el obturador después de un retardo aproximado de 10 seg./2 seg., Temporizador personal.
Soporte de grabación	: Tarjeta de memoria SD o tarjeta de memoria SDHC/MultiMediaCard
Formato de archivos	: Norma de diseño para el sistema de archivos de cámara y compatible con DPOF

(G): Gran angular máx (T): Teleobjetivo máx.

Tipo de datos	(Imágenes fijas) :	Exif 2.2 (JPEG)* Memo de sonido: WAVE (monoaural) * Esta cámara digital admite Exif 2.2 (también denominado "Exif Print"). Exif Print es un estándar que mejora la comunicación entre las impresoras y las cámaras digitales. Si establece una conexión con una impresora compatible con Exif Print, se utilizan y optimizan los datos de imágenes de la cámara en el momento de tomar la fotografía, lo que permite obtener copias de gran calidad.
	(Vídeo) :	AVI (datos de imagen: Motion JPEG; datos de audio: WAVE (monoaural))
Compresión	:	Superfina, Fina, Normal
Número de píxeles de grabación	(Imágenes fijas) :	Grande : 3072 × 2304 píxeles Mediano 1 : 2592 × 1944 píxeles Mediano 2 : 2048 × 1536 píxeles Mediano 3 : 1600 × 1200 píxeles Pequeño : 640 × 480 píxeles Postal : 1600 × 1200 píxeles Panorámica : 3072 × 1728 píxeles
	(Vídeo) :	Normal : 640 × 480 píxeles (30 fotogramas/seg., 15 fotogramas/seg.) : 320 × 240 píxeles (30 fotogramas/seg., 15 fotogramas/seg.) Puede seguir grabando hasta que la tarjeta de memoria esté llena* (Tamaño máximo de la secuencia: 4 GB**) Secuencia rápida: 320 × 240 píxeles (60 fotogramas/seg.) Duración máxima de la secuencia: 1 minuto Compacto: 160 × 120 píxeles (15 fotogramas/seg.) Duración máxima de la secuencia: 3 minutos * Si se utilizan tarjetas de memoria de máxima velocidad (se recomienda SDC-512 MSH). **Aunque la secuencia no alcance los 4 GB, la grabación se detendrá al cabo de una hora. Dependiendo de la capacidad de la tarjeta de memoria y de la velocidad en la escritura de los datos, la grabación se puede detener antes de que el tamaño del archivo llegue a los 4 GB o el tiempo de grabación alcance una hora.

Modos de reproducción	: Una única imagen (histograma visualizable), índices (9 imágenes en miniatura), vista ampliada (10 aumentos aprox. (máx.) en la pantalla LCD, posibilidad de avance o retroceso de imágenes ampliadas), corrección de ojos rojos, salto (se pueden saltar 10 o 100 imágenes, a la primera imagen de cada fecha de disparo, a la primera imagen de cada carpeta o a las películas. En el modo de reproducción de índices, muestra 9 imágenes a la vez), autovisualizado, memos de sonido (hasta 1 min.) o película (posibilidad de reproducción a cámara lenta).
Impresión directa	: Compatible con PictBridge, Canon Direct Print y Bubble Jet Direct
Interfaz	: USB 2.0 Hi-Speed (mini-B) Salida de audio/vídeo (selección de NTSC o PAL, audio monoaural)
Configuración de las comunicaciones	: MTP, PTP
Fuente de alimentación	: Baterías/pilas alcalinas tipo AA (incluidas con la cámara), baterías NiMH tipo AA (NB4-300) (se venden por separado) Kit Adaptador de CA ACK800 (se vende por separado)
Temperatura de funcionamiento	: 0 – 40 °C (32 – 104 °F) (cuando se utiliza una NB4-300, 0 – 35 °C (32 – 95 °F))
Humedad de funcionamiento	: 10 – 90%
Dimensiones (excluidos los salientes)	: 91,2 × 64,0 × 43,1 mm (3,59 × 2,52 × 1,70 pda)
Peso (sólo el cuerpo de la cámara)	: 165 g (5,82 oz) aprox.

Capacidad de las baterías/pilas

	Número de imágenes fotografiadas		Tiempo de reproducción
	Pantalla LCD encendida (basado en el estándar CIPA)	Pantalla LCD apagada	
Baterías/pilas alcalinas tamaño AA (incluidas con la cámara)	140 imágenes aprox.	800 imágenes aprox.	9 horas aprox.
Baterías NiMH tipo AA (NB-3AH (completamente cargadas))	500 imágenes aprox.	1200 imágenes aprox.	11 horas aprox.

- Las cifras reales pueden variar en función de los ajustes y las condiciones de disparo.
- No se incluyen los datos de películas.
- A bajas temperaturas, el rendimiento de las baterías/pilas puede disminuir y el icono de batería baja aparece rápidamente. En estas circunstancias, el rendimiento puede mejorarse calentando las baterías se calientan en un bolsillo antes de su uso.

Condiciones de la prueba

Disparo: A temperatura ambiente (23 °C ±2 °C/73 °F ±3,6 °F), con una humedad relativa normal (50% ± 20%), alternando el valor máximo de gran angular y el valor máximo de teleobjetivo a intervalos de 30 segundos, utilizando flash en uno de cada dos disparos y apagando la cámara cada diez disparos. La cámara se mantiene apagada durante el tiempo suficiente* y, a continuación, se vuelve a encender y se repite la prueba.
• Se utiliza una tarjeta de memoria de la marca Canon.
* Hasta que las baterías vuelven a la temperatura ambiente

Reproducción: Temperatura normal (23 °C ±2 °C/73 °F ±3,6 °F), humedad relativa normal (50% ±20%), reproducción continua a 3 segundos por imagen.

Consulte *Precauciones de manejo de las baterías/pilas* (pág. 96).

Tarjetas de memoria y capacidades estimadas

: Tarjeta incluida con la cámara

Píxeles de grabación	Compresión	16 MB	SDC-128M	SDC-512MSH
L (Grande) 3072 × 2304 píxeles		4	40	156
		7	64	251
		16	134	520
M1 (Mediano 1) 2592 × 1944 píxeles		5	49	190
		10	87	339
		21	173	671
M2 (Mediano 2) 2048 × 1536 píxeles		9	76	295
		16	136	529
		33	269	1041
M3 (Mediano 3) 1600 × 1200 píxeles		14	121	471
		26	217	839
		50	411	1590
S (Pequeño) 640 × 480 píxeles		56	460	1777
		88	711	2747
		138	1118	4317
(Postal) 1600 × 1200 píxeles		26	217	839
W (Panorámica) 3072 × 1728 píxeles		6	53	207
		10	86	335
		21	177	686

- Puede realizar el disparo continuo lento (pág. 32) (cuando se ha realizado un formateo de bajo nivel de la tarjeta).
- Esto refleja las condiciones de disparo estándar establecidas por Canon. Los resultados reales pueden variar dependiendo del sujeto y de las condiciones de disparo.

Película

: Tarjeta incluida con la cámara

	Píxeles de grabación	Tasa de imagen	16 MB	SDC-128M	SDC-512MSH
Normal	640 640 × 480 píxeles	30	7 seg.	1 min. 4 seg.	4 min. 9 seg.
		15	15 seg.	2 min. 7 seg.	8 min. 14 seg.
	320 320 × 240 píxeles	30	22 seg.	3 min. 1 seg.	11 min. 42 seg.
		15	43 seg.	5 min. 55 seg.	22 min. 53 seg.
Secuencia rápida	320 320 × 240 píxeles	60	11 seg.	1 min. 32 seg.	5 min. 59 seg.
Compacto	160 160 × 120 píxeles	15	1 min. 47 seg.	14 min. 29 seg.	55 min. 57 seg.

* Duración máxima de la secuencia en : 1 min. y : 3 min. Las cifras indican el tiempo máximo de grabación continua.

Tamaños de datos de imágenes (estimados)

Píxeles de grabación		Compresión		
		S		
L	3072 × 2304 píxeles	3045 KB	1897 KB	902 KB
M1	2592 × 1944 píxeles	2503 KB	1395 KB	695 KB
M2	2048 × 1536 píxeles	1602 KB	893 KB	445 KB
M3	1600 × 1200 píxeles	1002 KB	558 KB	278 KB
S	640 × 480 píxeles	249 KB	150 KB	84 KB
	1600 × 1200 píxeles	—	558 KB	—
W	3072 × 1728 píxeles	2304 KB	1420 KB	678 KB

	Píxeles de grabación	Tasa de imagen	Tamaño de archivo
Normal	640 × 480 píxeles	30	1920 KB/seg.
		15	960 KB/seg.
	320 × 240 píxeles	30	660 KB/seg.
		15	330 KB/seg.
Secuencia rápida	320 × 240 píxeles	60	1320 KB/seg.
Compacto	160 × 120 píxeles	15	120 KB/seg.

MultiMediaCard

Interfaz	Compatible con los estándares de MultiMediaCard
Dimensiones	32,0 × 24,0 × 1,4 mm (1,3 × 0,9 × 0,06 pda)
Peso	1,5 g (0,05 oz) aprox.

Tarjeta de memoria SD

Interfaz	Compatible con los estándares de tarjetas de memoria SD
Dimensiones	32,0 × 24,0 × 2,1 mm (1,3 × 0,9 × 0,1 pda)
Peso	Aproximadamente 2 g (0,07 onzas)

Baterías NiMH NB-3AH

(Suministradas con el conjunto de baterías NiMH NB4-300 que se vende por separado o el Conjunto de batería y cargador CBK4-300.)

Tipo	Batería recargable de hidruro metálico de níquel tipo AA
Tensión nominal	1,2 V CC
Capacidad típica	2500 mAh (mín.: 2300 mAh)
Duración total	Aprox. 300 veces
Temperatura de funcionamiento	0 – 35 °C (32 – 95 °F)
Diámetro × longitud	14,5 × 50,0 mm (0,57 × 2,0 pda)
Peso	30 g (1,06 oz) aprox.

Cargador de Batería CB-5AH/CB-5AHE

(Suministrado con el Conjunto de batería y cargador CBK4-300 que se vende por separado)

Entrada nominal	100 – 240 V CA (50/60 Hz)
Salida nominal	565 mA*1, 1275 mA*2
Tiempo de carga	4 horas y 40 minutos*1 aprox., 2 horas*2 aprox.
Temperatura de funcionamiento	0 – 35 °C (32 – 95 °F)
Dimensiones	65,0 × 105,0 × 27,5 mm (2,56 × 4,13 × 1,08 pda)
Peso (sólo cuerpo)	95 g (3,35 oz)

*1 Cuando se cargan cuatro baterías NB-3AH
*2 Cuando se cargan dos baterías NB-3AH, colocadas una a cada lado del cargador de batería

Alimentador de corriente CA-PS800

(Incluido en el Kit Adaptador de CA ACK800 que se vende por separado)

Entrada nominal	100 – 240 V CA (50/60 Hz)
Salida nominal	3,15 V CC, 2,0 A
Temperatura de funcionamiento	0 – 40 °C (32 – 104 °F)
Dimensiones	42,6 × 104,0 × 31,4 mm (1,68 × 4,09 × 1,24 pda)
Peso	180 g (6,35 oz) aprox. (excluido el cable de alimentación)

ÍNDICE

A

Acuario ..... *Básica* 12
AiAF 40
Ajuste de Fecha/Hora .. *Básica* 8
Ajuste del idioma..... *Básica* 8
Alimentador de corriente 103, 117
Ampliar 60
Añadir fotogr. 66
Archivo Nº 77
Autodesconexión 23
Autorrotación 55
Autovisualizado 70

B

Balance Blancos 49
Baterías recargables.... 100, 117
Baterías/pilas
- Capacidad 96
- Capacidad de las baterías/pilas 113
- Carga 96
- Instalación..... *Básica* 5
- Manejo 96

Bloqueo AE 44
Bloqueo AF 43
Bloqueo de enfoque..... 42
Bloqueo FE 45
Borrado
- Todas las imágenes..... 73
- Una sola imagen.... *Básica* 18

Botón de disparo
- Hasta el fondo..... *Básica* 10
- Hasta la mitad..... *Básica* 10

Botón Imprimir/Compartir ..... *Básica* 3, 21
Botón ON/OFF ..... *Básica* 3, 9

C

Cable Interfaz..... *Básica* 21, 26
Compresión 27
Comprobación..... *Básica* 10
Crear carpeta 56
Cuidado y mantenimiento de la cámara 108

D

Descarga de imágenes en un ordenador..... *Básica* 23
Disparo continuo 32
Disparo continuo lento 32
DPOF
- Orden descarga 79
- Selección de imágenes..... 74

E

Enfoque..... *Básica* 10
Escena nocturna ..... *Básica* 12
Exposición..... 44, 46

F

Fiesta ..... *Básica* 12
Flash ..... *Básica* 14
Flash alta potencia 104
Formateo..... 25
Fuegos Artific ..... *Básica* 12
FUNC./SET ..... 18, *Básica* 3
Función Ahorro de energía 17
Función Correc. Ojos Rojos... 66
Función de reducción de ojos rojos..... 30
Funciones disponibles 122

G

Girar..... 65
Gran angular..... *Básica* 13
Guía 3:2..... 13, 35

H

HF-DC1 104
Histograma 16

I

Idioma..... 23
Impresión..... 74, *Básica* 21
Indicadores..... *Básica* 3, 4
Información de disparo 13
Información de reproducción .. 14
Instantánea nocturna.. *Básica* 11

K

Kit Adaptador de
CA ACK800 103

L

Luz ayuda AF 21, 85

M

Macro..... *Básica* 15
MANUAL
  Modo de disparo..... *Básica* 13
Med.puntualAE 46
Memo de Sonido 69
Mensaje 92
MENU ..... 19, *Básica* 3
Menú
  Menú Configuración 19, 22
  Menú FUNC. 18, 20
  Menú Grabación..... 19, 20
  Menú Impresión..... 19, 21
  Menú Play..... 19, 21
  Menús y ajustes..... 18, 19
Micrófono..... *Básica* 1
Mis colores 52
Modo de disparo..... *Básica* 11
  Dial de modo de
  disparo..... *Básica* 3
  Funciones disponibles..... 122
  Zona de imagen..... *Básica* 11
Modo de escena
especial ..... *Básica* 12
Modo de medición 45
Modo de reproducción *Básica* 18
Modo Exp. lenta..... 47
Mostrar Fecha 21, 34
Mute..... 22

N

Nieve ..... *Básica* 12
Niños y Mascotas ..... *Básica* 11
Nivel sonido 22
Núm. archivo 58
Número de archivo 14

P

Paisaje..... *Básica* 11
Pantalla LCD
  Información de disparo..... 13
  Información de
  reproducción..... 14
  Presentación nocturna..... 12
Película
  Disparo 36
Píxeles de grabación. 13, 26, 39
Playa..... *Básica* 12
Presentación detallada..... 15
Presentación estándar..... 14
Presentación nocturna..... 12
Proteger..... 71

R

Recuadro AF 13, 40
Recuadro de medición puntual AE 13
Reiniciar todo 24
Reproducción ..... *Básica* 18
Reproducción de índices 61
Requisitos del sistema ..... *Básica* 24
Retícula 13, 35
Retrato ..... *Básica* 11
Revisar 21

S

Saltar (Búsqueda de imágenes) 62
Sincro Lenta 31
sistema vídeo 23
Sonido foto 22
Superposición de indicadores 35

T

Tamaños de datos de imágenes (estimados) 115
Tarjeta de memoria
- Capacidades estimadas .. 114
- Formateo 25
- Instalación ..... *Básica* 5
- Manejo 98

Tasa de imagen 39
Teleconvertidor digital 28
Teleobjetivo ..... *Básica* 13
Terminal DIGITAL ..... *Básica* 26
Transmis.Directa ..... *Básica* 29

U

Uso de la pantalla LCD 12

V

Valores predeterminados 24
Vegetación ..... *Básica* 12
Velocidad ISO 54
Visualización
- Película 63

Vol. Autodisp. 22
Vol. Comienzo 22
Vol. Operación 22
Volumen 22

Z

Zona de imagen ..... *Básica* 11
Zoom ..... 28, *Básica* 13
Zoom de seguridad 29
Zoom Digital 28

Exención de responsabilidad

- Si bien se han realizado todos los esfuerzos posibles para garantizar que la información de este manual sea precisa y completa, no se acepta responsabilidad alguna por errores u omisiones.
- Canon se reserva el derecho a cambiar en cualquier momento y sin previo aviso las especificaciones del hardware y software aquí descritas.
- Queda prohibida la reproducción, transmisión, transcripción, almacenamiento en sistemas de consulta y traducción a cualquier idioma, en cualquier forma y por cualquier medio de esta guía sin la autorización previa escrita de Canon.
- Canon no asume ninguna responsabilidad por los daños ocasionados por datos defectuosos o perdidos debido a una operación errónea o a un mal funcionamiento de la cámara, el software, las tarjetas de memoria SD (tarjetas SD), los ordenadores o los dispositivos periféricos, o al uso de tarjetas SD que no sean de la marca Canon.

Reconocimiento de marcas comerciales

- Windows, Windows Vista y el logotipo de Windows Vista son marcas registradas o marcas comerciales de Microsoft Corporation en Estados Unidos y/o en otros países.
- Macintosh, el logotipo de Mac, Mac OS, QuickTime y el logotipo de QuickTime son marcas comerciales de Apple Computer Inc., registradas en Estados Unidos y/o en otros países.
- El logotipo SDHC es una marca comercial.

Copyright © 2007 Canon Inc. Todos los derechos reservados.

Funciones disponibles en cada modo de disparo

En la tabla siguiente se muestran las funciones y los ajustes disponibles en cada modo de disparo.

Funciones		AUTO		SCN		M	Página ref.
Píxeles de grabación (Imagen fija)	Grande L	●	●	●	–	●	pág. 26
	Mediano 1 M1	○	○	○	–	○	
	Mediano 2 M2	○	○	○	–	○	
	Mediano 3 M3	○	○	○	–	○	
	Pequeño S	○	○	○	–	○	
	Postal	○	○	○	–	○	
	Panorámica W	○	○	○	–	○	
Compresión (Vídeo)		–	–	–	○(1)	–	pág. 39
Compresión	Superfina	○	○	○	–	○	pág. 27
	Fina	●	●	●	–	●	
	Normal	○	○	○	–	○	
Tasa de imagen (Vídeo)		–	–	–	○(1)	–	pág. 39
Flash(3)	Auto	●	○	○	–	○(2)	*Guía básica* pág. 14
	Activado	–	○	○	–	○	
	Desactivado	○	○	○	–	●	
Reducción de ojos rojos		○	○	○(4)	–	○	pág. 30
Sincro Lenta		–	–(5)	–(5)	–	○(2)	pág. 31
Modo Macro		○	○(6)	○(4)	○	○	*Guía básica* pág. 15

Funciones		AUTO		SCN		M	Página ref.
Modo disparo	Foto a foto	●	●	●	●	●	–
	Continuo	–	○	○	–	○	pág. 32
	Autodisparador 10 seg.	●	●	●	●	●	*Guía básica* pág. 16
	Autodisparador 2 seg.	○	○	○	○	○	
	Temporizador personal.	○	○	○	–	○	
Mostrar Fecha		○	○	○	–	○	pág. 34
AiAF		○	○	○(4)	–	○	pág. 40
Bloqueo AF		–	–	–	○	○	pág. 43
Luz ayuda AF		○	○	○(4)(7)	○	○	pág. 21
Zoom Digital		●	●	●	●(8)	●	pág. 28
Teleconvertidor digital		○	○	○	–	○	pág. 28
Compensación de la exposición		–	○	○	–	○(2)	pág. 46
Velocidad ISO		○(9)	–(10)	–(10)	–(10)	○(11)	pág. 54
Balance Blancos (12)		–(10)	–(10)	–(10)	○	○	pág. 49
Exp. lenta		–	–	–	–	○	pág. 47
Método de medición	Evaluativa	○	○	○	○	●	pág. 45
	Medición Ponder.Centro	–	–	–	–	○(2)	
	Puntual	–	–	–	–	○(2)	
Bloqueo AE Bloqueo FE		–	–	–	–	○(2)	pág. 44 pág. 45
Mis colores		–	–	–	○	○	pág. 52
Cubierta info.		○	○	○	○(13)	○	pág. 35
Autorrotación		○	○	○	○	○	pág. 55

* ○: ajuste disponible (●: ajuste predeterminado.) —: selección de ajuste no disponible.
- (área sombreada): el ajuste se conserva aunque se apague la cámara.
- Con la excepción de las opciones [Fecha/Hora], [Idioma] y [sistema vídeo], las demás opciones de menú y los cambios realizados con los botones de la cámara se pueden restablecer a sus valores predeterminados mediante una única operación (pág. 24).

(1) Píxeles de grabación y tasas de imagen para el modo (Vídeo) (pág. 39).
(2) No se puede establecer en el modo Exp. lenta.
(3) Auto es el ajuste predeterminado en los modos , , , y SCN ( ). Desactivado es el ajuste predeterminado de los modos y SCN ( ).
- No se puede utilizar el flash en el modo .
- No se puede establecer [Auto] en el modo .

(4) No se puede establecer en el modo .
(5) Sincro Lenta se fijará en [On] en los modos / o SCN ( ). No se puede seleccionar [Off].
(6) No se puede ajustar en los modos o .
(7) Sólo se puede establecer en el modo cuando el flash está activado.
(8) Sólo se puede establecer y usar en el modo .
(9) Sólo está disponible el cambio entre y .
(10) Establecido por la cámara automáticamente.
(11) o no se pueden establecer en el modo Exp. lenta.
(12) No se puede establecer cuando se ajusta Mis colores en [sepia] o [Blanco y Negro].
(13) Sólo se puede ajustar Retícula.

Canon

CEL-SG4HA2A0

© 2007 CANON INC.